

Indice

PRIMA PARTE

Lo stato dell'arte, le premesse metodologiche ed il quadro teoretico

La crisi dell'arte e l'estetica	pag.	3
L'Ermeneutica	"	10
L'Ecfrastica	"	15
Dalla materia alla matericità	"	20
I linguaggi della pratica artistica innovativa	"	25
Il tempo è postmoderno. La proiezione al di là dei confini	"	29
L'arte sceglie di farsi autoreferenziale - l'arte come successo economico	"	37
Il 'sistema dell'arte' e l'esigenza di essere in mostra	"	40
Il rapporto delicato e problematico tra artista e critico	"	46
L'arte nella prospettiva consumistica	"	53
L'evoluzionismo all'apertura di un nuovo capitolo della sua storia ...	"	57
Arte-macchina	"	61
L'Artmatica	"	66
Viaggio all'interno del mondo artmatico	"	72
C'è molto di indefinibile nella prefigurazione del futuro	"	75
La parola a tutti - arte e social	"	80
L'arte come filosofia visiva: Astractura	"	85
La prospettiva avvenire tra concezione postumana e post-umana ...	"	89

Il clone	pag.	91
La prigionia biologica	“	92
L'intermodalità biologica adattativa reversibile e proteiforme	“	101

SECONDA PARTE

Esperienze esemplaristiche di un suggerimento di processo creativo leggibile in chiave di transizione creativa

Il significato di un soggetto collettivo	“	105
--	---	-----