

Indice

Introduzione dell'autore	5
1. Una nascita metafisica	11
2. Argonautiche: Orfeo cantore della trasformazione	14
3. La logica dell'attesa	18
4. Apollinaire, primizia dei non-morti	22
5. Un viaggio tra i morti: le necropoli etrusche	27
6. Pittura: le città nella scena del mito	29
7. Atlanti pittorici portatili, monumenti dell'infanzia	31
8. L'Anima ombra	34
9. Un nume tutelare doppiamente affascinante: Hermaphrodito	41
10. Una metafisica del sogno	47
11. Mappature metafisiche, l'arrivo degli Argonauti	56
12. Il demone, l'automa e il manichino	60
13. Dal Mistero antico all'enigma moderno	66
14. Risorgimento e metafisica	71
15. Sulla spettralità delle cose	75
16. Un figlio che procrea il padre	81
17. Il viaggio tra i morti: il doppio, l'ombra, l'altro	86
18. Ferrara metafisica: prospettive dell'attesa	94
19. Tra sincretismo e avanguardia, analogie pittoriche	100
20. Le meraviglie di una città utopica	105
21. Dal Ritornante agli oggetti celibi	112
22. La partenza	120
23. La logica dell'ordine quadro	122
24. Lo sguardo di Medusa, l'estasi minerale, metafisica	129
25. Il passaggio del demone meridiano	134
26. Un corpo androgino nel linguaggio	139

27. Mercurio diventa un atlante anatomico	142
28. Hermaphrodito, il Saltimbanco e l'Arlecchino trismegisto	147
29. Una memoria iniziatica	160
30. Etimologia e infanzia, il cacciatore di origini	163
31. Savinio tra memoria e infanzia	166
32. Per una genealogia del romanticismo	175
33. L'aspetto spettrale delle cose, la natura nel suo stato di follia	181
34. <i>Tragedia dell'infanzia</i> : Savinio ermetico ed alchemico	186
35. Le polarità alchemiche: Dioniso solve, Apollo coagula	188
36. Un Battesimo universale, l'acqua e la rinascita	193
37. Metamorfosi di un manichino meccanico	197
38. La dea notturna e il <i>puer aeternus</i>	199
39. Didaco o del paradiso ibernato	205
40. Eden portatili per multipli eteronimi	207
41. Per una nuova mitologia neo-darwiniana: i ritratti	209
42. L'occhio etimologico	211
43. Per una etimologia dei sensi	216
44. Una Psiche disabitata	224
45. Infrangere il cerchio	232
46. Savinio e la logica dell'accumulo	237
47. La voce narrante degli spettri	240
48. La fotografia e l'arte di morire	242
49. Il grembo e lo stato naturale	245
50. L'eleganza del ritratto come libretto d'opera	247
51. L'ultimo Savinio: civiltà come educazione al dilettantismo supremo	256
Biografia di Alberto Savinio	271
Bibliografia	275