

Indice

Presentazione di Luigi Costato	IX
Inseguendo Giuseppe Marchiori di Sergio Garbato	XI
Marchiori prima del <i>Fronte</i> di Pier Luigi Bagatin	XV
Scrittore sensibile e raffinato di Giuliana Tomasella	XXIII
Introduzione di Nicola Gasparetto	XXV

1. La formazione e gli esordi nella critica d'arte

1.1 La famiglia, Ca' Dolfin e le prime passioni giovanili	1
1.2 Il "Corriere del Polesine": un incoraggiante debutto giornalistico	14
1.3 Gli articoli per "La Voce del Mattino": riscoperta del Polesine e maturazione critica	25

2. L'avventura delle Edizioni Nord-Est

2.1 Dal commiato alla propria terra alle prime monografie d'arte	45
2.2 Marchiori editore de "L'Orto"	56

3. La collaborazione al "Corriere Padano" (1931-1942)

3.1 Il "Corriere Padano" nella Ferrara degli anni Trenta	75
3.2 I primi articoli, un manifesto delle proprie predilezioni artistiche	80

3.3 Marchiori corrispondente della Biennale di Venezia del 1932	89
3.4 Il 1933 e la Mostra Sindacale Interregionale di Firenze	98
3.5 Tra disaffezione alla Biennale e interesse per il collezionismo privato	105
3.6 Le rivelazioni della II Quadriennale di Roma	115
3.7 I “dialoghi perduti” del 1936	133
3.8 Dalle divagazioni surrealiste ai nuovi dibattiti sulle mostre veneziane	144
3.9 1938, l’ultima difesa di una civiltà	153
3.10 Per Giorgio Morandi e Gino Rossi, le parole conclusive di un decennio	177

4. Gli anni in Libia e il rientro in Italia (1940-1944)

4.1 L’esperienza libica: una difficile convivenza tra arte e guerra	189
4.2 1943-1944: amari bilanci e speranze di rinascita	194

Sezione documentaria

Giuseppe Marchiori e i suoi corrispondenti, un ventennio raccontato da un’antologia dei carteggi	201
--	-----

Appendici

La mostra “Anonimo del Novecento” (1975)	271
Bibliografia degli scritti di Giuseppe Marchiori dal 1919 al 1946	281
 Bibliografia generale	 307
Indice dei nomi di persona	315
Ringraziamenti	331