

Indice

PREMESSA	pag.	3
INTRODUZIONE	“	5
 ROSARIO PINTO		
Intelligenza Artificiale: prospettive evolutive e proiettive della creatività artistica	“	9
Intelligenza come capacità di ‘calcolo’	“	9
IA e comportamenti umani	“	22
Intanto, entra in gioco il tempo	“	32
È tutta questione di ‘qubit’?	“	40
Linee evolutive della prospettiva di IA	“	42
Arte ed Intelligenza Artificiale	“	45
Prima che l’artista chiedesse alla ‘Machina’ di diventare ‘Intelli- genza’	“	51
Videoarte	“	52
Computerart	“	54
Che cosa è l’arte ‘prodotta’ dalla IA	“	56
Dall’umano al post-umano	“	61
Osservazioni finali	“	65
 MINO IORIO		
L’opera d’arte e l’Intelligenza Artificiale	“	67

MATILDE DI MURO

Umanità, scienza e arti visive nell'era dell'Intelligenza Artificiale	pag.	115
L'arte è ciò che la genera	“	117
Da arte-ficere ad artificium: Intelligenza Umana versus Intelligenza Artificiale	“	119
Intelligenza Artificiale e creatività artistica: un connubio possibile? ...	“	123
Quando l'Intelligenza Artificiale incontra l'arte: alcuni esempi creativi	“	125
Intelligenza Artificiale: una tra le tante... per un futuro di inclusione ...	“	141
Rapporto tra materia e matericità nell'opera d'arte creata con l'Intelligenza Artificiale	“	144
L'Intelligenza Artificiale per l'arte: non un ostacolo ma una possibilità	“	148
INDICE DEI NOMI	“	153