

BARBARA FOLCHITTO

Alla scoperta del “Gabbiano”

Una guida curiosa e attenta alla lettura
del testo di Čechov

con una nota di Isabella Del Bianco

SAGGI

tab edizioni

© 2026 Gruppo editoriale Tab s.r.l.
viale Manzoni 24/c
00185 Roma
www.tabedizioni.it

Prima edizione settembre 2026
ISBN versione cartacea 979-12-5669-429-7
ISBN versione digitale 979-12-5669-430-3

È vietata la riproduzione, anche parziale,
con qualsiasi mezzo effettuata, compresa la
fotocopia, senza l'autorizzazione dell'editore.
Tutti i diritti sono riservati.

*Ad Andrea e a quel suo “scrivi”
che mi avrebbe portata molto più lontano
di quanto io potessi immaginare*

Indice

p.	11	Nota di Isabella Del Bianco
	13	Introduzione
	22	Saper leggere tra le righe
	28	Personaggi
	44	Commenti, riflessioni e ricerca degli indizi. Un'analisi del testo
	141	Note

Indice delle scene

- p. 44 Primo atto
Prima scena, *Incompatibilità: Maša e Medvedenko*, 44
Seconda scena, *L'affetto familiare vero: Kostja e lo zio Sorin*, 47
Terza scena, *Giovani pieni di belle speranze: Kostja e Nina*, 50
Quarta scena, *Amanti segreti: Polina Andreevna e il dottor Dorn*, 53
Quinta scena, *Il difficile spettacolo sugli atomi vitali e gli atomi materiali di Kostja*, 55
Sesta scena, *La sceneggiata della grande attrice offesa nell'onore*, 59
Settima scena, *“Bravo Silva”: l'assolo di Šamraev*, 63
Ottava scena, *Qualcuno ha apprezzato lo spettacolo: il rapporto del dottore con i giovani*, 65
- 66 Secondo atto
Prima scena, *Dejeuner sur l'herbe*, 66
Seconda scena, *Maupassant preveggenete*, 70
Terza scena, *Tutti gridano*, 74
Quarta scena, *Tuffarsi nelle aiuole: l'imbarazzo di Nina*, 76

Quinta scena, *Far venire i sensi di colpa*, 77

Sesta scena, *Fare colpo facendo finta di non fare colpo*:
Trigorin, 81

p. 83 Terzo atto

Prima scena, *Uno strano duo: Trigorin e Maša*, 83

Seconda scena, *Il medaglione*, 87

Terza scena, *Pensare solo a sé*, 92

Quarta scena, *Ferite che non si rimarginano: madre e figlio*, 97

Quinta scena, *Conosco i miei polli: strategia di persuasione*, 104

Sesta scena, *Si parte senza salutare*, 107

Settima scena, *Banderuola*, 108

109 Quarto atto

Prima scena, *Un matrimonio infelice*, 109

Seconda scena, *Il maestro se ne va, parte prima*, 112

Terza scena, *Le solite promesse di Maša*, 115

Quarta scena, *Due vecchi amici: Dorn e Sorin*, 117

Quinta scena, *Riassunto dei due anni precedenti*, 119

Sesta scena, *Come se niente fosse (e il maestro se ne va, parte seconda)*, 121

Settima scena, *Dare i numeri*, 127

Ottava scena, *Tornare sui propri passi*, 130

Nona scena, *Il ritorno di Nina*, 131

Decima scena, *Come si fa a rientrare in scena*, 136