

Indice

Prefazione di <i>Stefania Baragetti</i>	5
Nota dell'autore	15
Introduzione. Dieci prologhi per uno sfondo settecentesco	17
1. <i>Un esordio non promettente</i>	17
2. <i>Una letteratura per la modernità</i>	20
3. <i>Il ruolo dell'editore e "il mestiero d'autore"</i>	24
4. <i>Il fervore dei lettori di fronte al romanzo</i>	31
5. <i>La condizione dei letterati italiani e dei loro editori</i>	34
6. <i>Romanzi e lettori nell'Italia del secondo Settecento</i>	36
7. <i>I professionisti della scrittura</i>	41
8. <i>Dilettare e istruire con il romanzo</i>	46
9. <i>Il dibattito italiano: il romanzo, la storia, la scienza morale</i>	52
10. <i>Alla ricerca del compromesso: il romanzo di qualità</i>	65
I. "Adescati dal diletto."	
Foscolo e la teoria del romanzo	73
1. <i>Modelli di romanzo</i>	73
2. <i>Un pubblico da conquistare</i>	94
3. <i>Un lettore da persuadere</i>	100
4. <i>Un romanzo e i suoi lettori</i>	118
5. <i>Gli effetti del romanzo</i>	131
6. <i>L'inganno del romanzo</i>	135
7. <i>Ultime annotazioni</i>	141
II. "Una società di lettori giudiziosi"	
negli scritti dei primi romantici	147
1. <i>Riflessioni varie di primo Ottocento</i>	147
2. <i>Per un libro tutto italiano</i>	159
3. <i>I lettori giudiziosi</i>	173
4. <i>Opposizioni classiciste</i>	185
5. <i>"Breve apologia del romanzo"</i>	189
6. <i>I romanzi del Conciliatore</i>	201
III. Scrittura e lettura di "storie finte" nei primi anni venti	217
1. <i>Investimenti editoriali sul romanzo</i>	217

2. <i>Un romanzo figlio dell'immaginazione e fratello dei sogni</i>	235
3. <i>Una condanna al femminile</i>	247
4. <i>Tra romanzo storico e romanzo descrittivo</i>	251
5. <i>Nuove annotazioni dei primi romantici</i>	256
IV. “Storia vera” e “storia finta” secondo Manzoni	269
1. <i>Il lettore dei romanzi</i>	269
2. <i>Tecniche della scrittura e teoria estetica</i>	278
3. <i>Il piacere e la verità</i>	295
4. <i>L'impossibilità del romanzo</i>	310
5. <i>Un editore di romanzo</i>	318
Riepilogo bibliografico dei testi citati	327