

INDICE

Premessa	9
Il narratore inattendibile: la scoperta di Svevo	13
1. <i>Il lettore del 1923</i>	13
2. <i>Le prime forme di narratore inattendibile: Pirandello e Tozzi</i>	19
3. <i>Zeno narratore inattendibile</i>	25
4. <i>Il lettore modernista</i>	38
I tempi misti di Zeno	41
1. <i>Il capitolo sul fumo: temi, argomenti e lettori ideali e reali</i>	41
2. <i>L'ampiezza temporale</i>	46
3. <i>Creare una duplicità temporale</i>	49
4. <i>L'io sdoppiato e multiplo: il personaggio modernista</i>	51
Lo spazio del desiderio: luoghi, ambienti, geografie	59
1. <i>Se c'è il tempo, deve esserci anche uno spazio</i>	59
2. <i>Le regole dello spazio: Il fumo</i>	61
3. <i>Essere determinati nell'indeterminatezza: lo spazio del desiderio</i>	71
4. <i>Eppure Zeno è un uomo determinato</i>	76
La "funzione-Svevo" nel romanzo italiano degli anni Sessanta	79
1. <i>La Svevo-renaissance negli anni Sessanta</i>	79
2. <i>Riscritture sveviane</i>	84
3. <i>L'obliquo rapporto con la realtà: Svevo e Volponi</i>	90

Un saggista narratore	95
1. <i>Un saggista eclettico</i>	95
2. <i>Il corpus</i>	96
3. <i>Due esigenze in antica tenzone</i>	99
4. <i>Una retorica antisaggistica; o da saggista dilettante</i>	102
5. <i>Attaccare il razionalismo: per un caos conoscitivo</i>	110
6. <i>La difesa dell'individualità del soggetto: Svevo politico</i>	114
7. <i>«Io non sono un critico»</i>	118
Indice dei nomi	125