

Indice

Tavola delle sigle	9
Ringraziamenti	14
Introduzione	15

LE BIBLIOTECHE DEGLI AUTORI

1. Tracce di un contatto	25
1.1 <i>Libri e carte</i>	25
1.1.1 Morante lettrice di Pasolini	28
1.1.2 Pasolini lettore di Morante	35

DUE NARCISI. UN'AMICIZIA ATTRAVERSO LE FORME

2. Gli anni Quaranta: variazioni su Narciso	49
2.1 <i>Il tema di Narciso</i>	52
2.1.1 L'incapacità di amare in Morante	52
2.1.2 Amore di sé nella produzione di Pasolini	63
2.1.3 Morante e Pasolini: un <i>tête-à-tête</i> con Narciso	75
2.2 <i>Tre temi: desiderio, colpa e morte</i>	79
2.2.1 Il tormento di eros e finitudine in Morante	79
2.2.2 Tentazione e morte nei testi pasoliniani	99
2.2.3 Morante e Pasolini: declinazioni del desiderio	110
3. Gli anni Cinquanta: conoscenza e <i>Bildung</i>	115
3.1 <i>Il tema della formazione</i>	118
3.1.1 Infanzia e adolescenza nell' <i>Isola di Arturo</i>	118
3.1.2 Passaggi d'età nei romanzi romani	140
3.1.3 Morante e Pasolini: prospettive sulla formazione	159
4. Gli anni Sessanta: il tempo della crisi	167
4.1 <i>Il tema della borghesia</i>	171
4.1.1 Morante e l'irrealtà	171

4.1.2 Pasolini e la rappresentazione della borghesia	191
4.1.3 Morante e Pasolini: punti di vista sull'irrealità borghese	241
5. Gli anni Settanta: l'età della scissione	251
5.1 <i>Il tema del rapporto con la madre e con il padre</i>	255
5.1.1 Genitori e figli negli ultimi romanzi morantiani	255
5.1.2 Il rapporto coi genitori nell'ultimo Pasolini	286
5.1.3 Morante e Pasolini: l'ultimo confronto	333

INCONTRARSI NEI PERSONAGGI

6. Citazioni allusive e fenomeni d'ibridazione	355
6.1 <i>Referenze non onomastiche</i>	356
6.1.1 Davide, Manuele e Pasolini	356
6.1.2 L'amica di Tetis e Morante	361
6.2 <i>Referenze onomastiche</i>	366
6.2.1 <i>L'hobby del sonetto e Trasumanar e organizzar</i>	366
6.2.2 Versi nelle lettere morantiane a P.P.P.	370
6.2.3 <i>A P.P.P. In nessun posto</i>	373
6.3 <i>La genealogia dei personaggi ibridi</i>	375
Conclusione	381
Bibliografia	385