

Indice

- p. 9 Prefazione di Pascal Cotte
11 Introduzione
- 13 Capitolo 1
L'anonimo leonardesco
Un importante leonardesco in vendita su ebay, 14
Verso della tavola e confronto con Luini, 23
Confronti con il Giampietrino ungherese, 32
Una curiosità ungherese, 40
- 43 Capitolo 2
L'importanza delle copie
Un'asta nel 2023, 44
Un'opera di Gian Giacomo Caprotti (?), 50
Giampietrino copia dal presunto Salaì, 53
Ipotesi di un percorso e uno schema riassuntivo, 57
- 61 Capitolo 3
Le corrispondenze ritmiche
L'anonimo leonardesco, 64
La *Dama con l'ermellino*, 80
La *Vergine delle rocce*, 85
L'*Annunciazione*, 101
L'*Adorazione dei Magi*, 104
Il *San Girolamo*, 107
La *Madonna Benois*, 115
La *Sant'Anna*, 116
La *Belle Ferronnière*, 118
Il *San Giovanni*, 119
La *Gioconda*, 120
- 123 Capitolo 4
Le analisi scientifiche
1. Museo d'arte e scienza di Milano, dott. Peter Matthaes, 125

2. Considerazioni aggiuntive sulle immagini del MAS, 135
 3. Datazione al radiocarbonio presso Lambda – Laboratory of Milano Bicocca University, 138
 4. Università degli studi di Milano, Laboratorio DIART – Diagnostica per l'arte, prof. Marco Gargano, 140
 5. Lumiere Technology by Pascal Cotte, presso i laboratori di Ravenna, Università di Bologna, 149
 - Immagini LAM, 193
 6. Considerazioni aggiuntive sulle immagini LAM, 204
- 217 Capitolo 5
Ulteriori confronti
Confronti con alcuni dipinti, 218
Confronti con alcuni disegni, 225
Trattato della pittura e considerazioni aggiuntive, 228
- 231 Conclusioni
235 Appendice
247 Bibliografia
249 Elenco delle immagini