

Indice

- p. 11 Prefazione
Simboli e mestieri. Tra professione teatrale e differenza culturale
di Raimondo Guarino
- 15 Introduzione
«Io canto, ballo e dico la ventura». Nel caleidoscopio dell'alterità zingaresca
- 25 Capitolo 1
L'immaginario zingaresco tra storia della città moderna e pauperismo
1.1. Uno studio sul confine, 25
1.2. Prime apparizioni, 43
1.3. Notizie dagli archivi, 54
1.4. Dalla repressione alla formazione del simbolico zingaresco, 75
1.5. Lo stereotipo gitano e il costume, 94
- 107 Capitolo 2
Zingaresche tra editoria e accademia
2.1. Prodromi senesi, 107
2.2. Persistenza a Roma e nell'Italia centrale, 120
2.3. Fonti iconografiche, 153
2.4. Commedie in prosa: esemplari a confronto, 161
- 171 Capitolo 3
Zingare in scena. Analisi di una costante
3.1. Zingare e donne di scena. Una possibile comparazione?, 171
3.2. Canovacci con figure gitane: primo studio, 184
3.3. Una schiera di zingari a corte, 212
3.4. Trasfigurazioni oltre la scena, 233

p. 249	Fonti edite e inedite
	Zingaresche a stampa, 251
	Canovacci manoscritti, 323
343	Bibliografia
387	Indice dei nomi
407	Ringraziamenti