

# Indice

- p. 13 Preambolo. Firenze, Bronx 1991  
19 Prologo. *Gegnetssociologie* in una quadrilogia
- 25 Capitolo 1  
*Osservazioni e costruzioni dell'osservazione*  
1.1. Riflessioni introduttive, 25  
1.2. Presupposti epistemologici, 28  
1.3. Criteri compositivi dell'immagine fotografica, 29  
1.4. Ipotesi di ricerca, 34  
1.5. La ricerca sulla povertà come ipotesi ricompositiva, 42  
1.6. Riflessioni conclusive, 50
- 53 Capitolo 2  
*Di biblioteche multimediali, romanzi-mondo e teorie sociologiche*  
2.1. Prologo, 53  
2.2. Dare ordine e senso al mondo, 54  
2.3. Il romanzo come ordine del mondo, 56  
2.4. La teoria sociologica come ordine del mondo, 57  
2.5. La biblioteca come ordine del mondo, 63  
2.6. Biblioteca, romanzo e teoria sociologica, 65  
2.7. Epilogo: la grande narrazione, 70

- p. 73 Capitolo 3  
*Più che dal dentista, meno che dallo psicanalista*  
 3.1. Per una sociologia del ritratto fotografico, 73  
 3.2. Altre visualizzazioni, 80  
 3.3. Un primo sguardo su un'ipotetica estinzione per futili motivi, 83
- 87 Capitolo 4  
*La visualizzazione*  
 4.1. Visualizzazione: un significante con molti significati, 87  
 4.2. La visualizzazione nella ricerca sociale, 88  
 4.3. La visualizzazione come eterodossia metodologica, 89  
 4.4. Anamorfosi come metafora dell'osservazione, 90  
 4.5. Il registro iperreale della composizione visiva, 94  
 4.6. Tre concezioni di ricerca, 95  
 4.7. La visualizzazione nella ricerca sociale applicata, 96
- 105 Capitolo 5  
*Epistemologia della differenza, epistemologia dell'egualianza*  
 5.1. Prologo: identità, 105  
 5.2. Comportamenti e azioni, 107  
 5.3. Senso e Simbolo in tre passi: memetica, composizione, armonia, 109  
 5.4. Immaginazione e visualizzazione, 111  
 5.5. Astrazione empatica ed empatia astratta, 115  
 5.6. Ponti fenomenologici mancati o dimenticati: Schütz e Ortega y Gasset, 125  
 5.7. Rileggere Ardigò: il ponte Elias, 133
- 137 Capitolo 6  
*"Cosmopolitan Heritage". Figurazioni fotografiche*  
 6.1. Prologo: fotografare persone autentiche in scenari sistematici e gente fittizia in comunità etologiche, 137  
 6.2. Taccuino tecnico per un possibile esercizio pratico, 145

- p. 149 Capitolo 7  
*Dall'infinitamente piccolo all'infinitamente grande in una fotografia di processo*  
7.1. Dare ordine e senso al mondo, 149  
7.2. Una nuova Grande Narrazione, 151  
7.3. L'impossibilità dell'Altro, la figurazione fotografica e l'estinzione per futili motivi, 153
- 155 Capitolo 8  
*Epistemologia e stile del capitale*
- 181 Capitolo 9  
*In posa per il futuro*
- 187 La bibliografia infinita