

# Indice

p. II *Premessa*

di Antonella Cagnolati e Carmen Petruzzi

## Narrare la morte | sezione I

- 17 *Varcare la soglia. Riflessioni sulla vita, la morte e il lutto tra letteratura per l'infanzia e death education*  
di Maria Teresa Trisciuzzi
- 45 *La liminalità*  
di Daniela De Leo
- 63 *Temi ed emozioni “difficili” nella letteratura per l'infanzia in italiano. Morte e perdita in picture e instant books, ai tempi del Covid-19*  
di Paola Caselli
- 83 *«La Morte quasi si rattristò. Ma così era la vita». Narrare la morte ai bambini*  
di Michela Baldini
- 103 *Narrazione ed elaborazione del lutto*  
di Gabriella Armenise

- p. 125 *Lutto, espiazione e redenzione in tre Robinsonate francesi della prima metà del XIX secolo*  
di Filippo Sani
- 145 «*The last enemy that will be destroyed is death*». *Gli inesorabili sentieri della Nera Signora attraverso la saga di Harry Potter*  
di Antonella Cagnolati
- Varianti di genere | sezione II**
- 167 *Cinders. Un'eroina di fiaba tra libro-game e videogioco*  
di Anna Antoniazzi
- 187 *Ritratti caleidoscopici tra nuvole e vignette. Il nuovo protagonismo femminile nei romanzi grafici contemporanei*  
di Dalila Forni
- 209 *Nuove eroine per un pubblico di lettrici. La serie a fumetti “Lilith” di Luca Enoch*  
di Domenico Francesco Antonio Elia
- 229 *Violetta e Rosetta. Note su due personaggi di Giana Anguissola*  
di Mariarosa Rossitto
- 251 *L'ingresso delle donne nella professione. Giacomina Gerbino direttrice laureata della Biblioteca di Caltagirone (1907)*  
di Antonia Criscenti
- 299 *Biografie di donne ed ecofemminismo nella letteratura per l'infanzia e l'adolescenza*  
di Chiara Malpezzi
- 329 *Movimenti LGBTQI+ e cultura dei diritti. Un'indagine sui nuovi paradigmi narrativi emergenti nell'area del libro per l'infanzia e per ragazzi in Italia*  
di Letterio Todaro e Valentina Baeli

- Ripensare, rinarrare, riscrivere | sezione III *Tra fiaba e realtà. Percorsi del femminile e luoghi della minaccia, ieri come oggi*  
p. 351 di Susanna Barsotti e Chiara Lepri *Echi straparoliani nei*
- 385 “*Contes de ma mère l’Oye*” di Charles *Perrault*  
di Cinzia Gallo *Buzzati e il «Corriere dei Piccoli».* *Una*
- 405 *terapia di auto-de-bunking*  
di Antonio R. Daniele *Libri per l’infanzia dell’avanguardia*
- 427 *sovietica. Un modello*  
*per le serie del Père Castor (Flammarion) nella Francia degli*  
*anni Trenta*  
di Dorena Caroli
- 447 *Il gioco di percorso tra conoscenza e formazione*  
di Hervé A. Cavallera
- 473 *Leggere prima di saper leggere. Osservazioni e suggerimenti*
- di
- 491 *una scrittrice e traduttrice per l’infanzia*  
di Claudia Souza
- 511 *Mary Shelley e la favola mitica di una madre che perde una*  
*figlia*  
di Tiziana Ingravallo
- 531 *Pinocchio oltreoceano. La versione inedita di un’emigrazione*  
*temporanea raccontata da Angelo Patri*  
di Carmen Petruzzi
- L’infanzia tra favole e tavole. Origini, percorsi ed evoluzione*  
*delle immagini narranti*  
di Leonardo Accone e Amalia Marciano

p. 551	<i>Feeling Blue. Addressing Gender Violence in Italian Illustrated Fairy Tales</i>
	di Viola Ardeni
577	Bibliografia di Angela Articoni
603	Autrici e autori