

# Indice

- p. II *Premessa*  
di Antonella Cagnolati e Carmen Petruzzi
- Narrare la morte | sezione I**
- 17 *Varcare la soglia. Riflessioni sulla vita, la morte e il lutto tra letteratura per l'infanzia e death education*  
di Maria Teresa Trisciuzzi
- 45 *La liminalità*  
di Daniela De Leo
- 63 *Temi ed emozioni "difficili" nella letteratura per l'infanzia in italiano. Morte e perdita in picture e instant books, ai tempi del Covid-19*  
di Paola Caselli
- 83 *«La Morte quasi si rattristò. Ma così era la vita». Narrare la morte ai bambini*  
di Michela Baldini
- 103 *Narrazione ed elaborazione del lutto*  
di Gabriella Armenise

- p. 125 *Lutto, espiiazione e redenzione in tre Robinsonate francesi della prima metà del XIX secolo*  
di Filippo Sani
- 145 «*The last enemy that will be destroyed is death*». *Gli inesorabili sentieri della Nera Signora attraverso la saga di Harry Potter*  
di Antonella Cagnolati

### Varianti di genere | sezione II

- 167 *Cinders. Un'eroina di fiaba tra libro-game e videogiochi*  
di Anna Antoniazzi
- 187 *Ritratti caleidoscopici tra nuvole e vignette. Il nuovo protagonismo femminile nei romanzi grafici contemporanei*  
di Dalila Forni
- 209 *Nuove eroine per un pubblico di lettrici. La serie a fumetti "Lilith" di Luca Enoch*  
di Domenico Francesco Antonio Elia
- 229 *Violetta e Rosetta. Note su due personaggi di Giana Anguissola*  
di Mariarosa Rossitto
- 251 *L'ingresso delle donne nella professione. Giacomina Gerbino direttrice laureata della Biblioteca di Caltagirone (1907)*  
di Antonia Criscenti
- 299 *Biografie di donne ed ecofemminismo nella letteratura per l'infanzia e l'adolescenza*  
di Chiara Malpezzi
- 329 *Movimenti LGBTQI+ e cultura dei diritti. Un'indagine sui nuovi paradigmi narrativi emergenti nell'area del libro per l'infanzia e per ragazzi in Italia*  
di Letterio Todaro e Valentina Baeli

- Ripensare, rinarrare, riscrivere | sezione III *Tra fiaba e*  
 p. 35<sup>I</sup> *realtà. Percorsi del femminile e luoghi della mi-*  
*naccia, ieri come oggi*  
 di Susanna Barsotti e Chiara Lepri *Echi straparoliani nei*  
 385 *“Contes de ma mère l’Oye” di Charles*  
*Perrault*  
 di Cinzia Gallo *Buzzati e il «Corriere dei Piccoli». Una*  
 405 *terapia di auto-de-*  
*bunking*  
 di Antonio R. Daniele *Libri per l’infanzia dell’avanguardia*  
 427 *sovietica. Un modello*  
*per le serie del Père Castor (Flammarion) nella Francia degli*  
*anni Trenta*  
 di Dorena Caroli  
 447 *Il gioco di percorso tra conoscenza e formazione*  
 di Hervé A. Cavallera  
 473 *Leggere prima di saper leggere. Osservazioni e suggerimenti*  
*di*  
*una scrittrice e traduttrice per l’infanzia*  
 49<sup>I</sup> di Claudia Souza  
*Mary Shelley e la favola mitica di una madre che perde una*  
*figlia*  
 5<sup>II</sup> di Tiziana Ingravallo  
*Pinocchio oltreoceano. La versione inedita di un’emigrazione*  
*temporanea raccontata da Angelo Patri*  
 53<sup>I</sup> di Carmen Petruzzi  
*L’infanzia tra favole e tavole. Origini, percorsi ed evoluzione*  
*delle immagini narranti*  
 di Leonardo Acone e Amalia Marciano

- p. 551 *Feeling Blue. Addressing Gender Violence in Italian Illustrated Fairy Tales*  
di Viola Ardeni
- 577 Bibliografia di Angela Articoni
- 603 Autrici e autori