

# Indice

p. 9 Introduzione

15 Capitolo 1

*Fortuna e trasmissione plurisecolari*

1.1. Ricezione e contesto d'origine, 23

1.2. *Lecturae*, folklore e cantastorie tra Umanesimo e Rinascimento, 29

1.3. Monodia e intermezzo alle soglie dello spettacolo moderno, 36

1.4. Dal profano al sacro: sermoni e prediche di Antico Regime, 41

1.5. Invenzione e culto di un mito: tra post-Illuminismo e Risorgimento, 47

57 Capitolo 2

*Improvvisi, letture e recite tra Sette e Ottocento*

2.1. Teresa Bandettini: accademie d'Ancien Régime, 71

2.2. Giuseppe Regaldi e l'inno idealistico unitario, 82

2.3. Giannina Milli: una donna-poetessa moderna, 91

2.4. Ottave 'popolari' e pedagogia della voce, 105

2.5. *Vademecum* del fine dicitore: l'arte di scandire il verso, 128

2.6. Tra 'improvvisar cantando' e 'recitar improvvisando', 143

161 Capitolo 3

*Performers esuli e migranti oltremanica*

3.1. Foscolo e la colonia italiana dei divulgatori avventurieri, 168

3.2. Londra rifugio e palcoscenico degli esuli mazziniani, 174

- 3.3. Il *dramatic reading* di Filippo Pistrucci, 182  
3.4. La *Dantata* di Gustavo Modena, 190  
3.5. Francesco Jannetti: da dilettante a raffinato *entertainer*, 201  
3.6. Adelaide Ristori e il *one woman show*, 208
- p. 219 Capitolo 4  
*Grandi interpreti danteschi dello spettacolo italiano moderno e contemporaneo*
- 4.1. Il Dante di Modena sulla scena nazionale: sviluppi e influenze, 223  
4.2. Ristori-Salvini-Rossi e l'eredità del *format* modeniano, 232  
4.3. Firenze 1865: il centenario dantesco, 248  
4.4. La *velada dantesca* di Giacinta Pezzana, 258  
4.5. Ermete Zacconi in pubblico e in privato, 274  
4.6. Il *recital* poetico-musicale di Ruggero Ruggeri, 283  
4.7. Verso la contemporaneità: tradizione, divulgazione e nuove poetiche, 297
- 323 Bibliografia  
379 Indice dei nomi  
397 Ringraziamenti