

# Indice

- p. 9    Introduzione
- 15    Capitolo 1  
      *Fortuna e trasmissione plurisecolari*  
      1.1. Ricezione e contesto d'origine, 23  
      1.2. *Lecturae*, folklore e cantastorie tra Umanesimo e Rinascimento, 29  
      1.3. Monodia e intermezzo alle soglie dello spettacolo moderno, 36  
      1.4. Dal profano al sacro: sermoni e prediche di Antico Regime, 41  
      1.5. Invenzione e culto di un mito: tra post-Illuminismo e Risorgimento, 47
- 57    Capitolo 2  
      *Improvvisi, letture e recite tra Sette e Ottocento*  
      2.1. Teresa Bandettini: accademie d'Ancien Régime, 71  
      2.2. Giuseppe Regaldi e l'inno idealistico unitario, 82  
      2.3. Giannina Milli: una donna-poetessa moderna, 91  
      2.4. Ottave 'popolari' e pedagogia della voce, 105  
      2.5. *Vademecum* del fine dicitore: l'arte di scandire il verso, 128  
      2.6. Tra 'improvvisar cantando' e 'recitar improvvisando', 143
- 161    Capitolo 3  
      *Performers esuli e migranti oltremarina*  
      3.1. Foscolo e la colonia italiana dei divulgatori avventurieri, 168  
      3.2. Londra rifugio e palcoscenico degli esuli mazziniani, 174

	3.3. Il <i>dramatic reading</i> di Filippo Pistrucci, 182
	3.4. La <i>Dantata</i> di Gustavo Modena, 190
	3.5. Francesco Jannetti: da dilettante a raffinato <i>entertainer</i> , 201
	3.6. Adelaide Ristori e il <i>one woman show</i> , 208
p. 219	Capitolo 4
	<i>Grandi interpreti danteschi dello spettacolo italiano moderno e contemporaneo</i>
	4.1. Il Dante di Modena sulla scena nazionale: sviluppi e influenze, 223
	4.2. Ristori-Salvini-Rossi e l'eredità del <i>format</i> modeniano, 232
	4.3. Firenze 1865: il centenario dantesco, 248
	4.4. La <i>velada dantesca</i> di Giacinta Pezzana, 258
	4.5. Ermete Zacconi in pubblico e in privato, 274
	4.6. Il <i>recital</i> poetico-musicale di Ruggero Ruggeri, 283
	4.7. Verso la contemporaneità: tradizione, divulgazione e nuove poetiche, 297
323	Bibliografia
379	Indice dei nomi
397	Ringraziamenti