

# Indice

- p. 13 Prefazione. *Un poeta che scrive racconti e pubblica romanzi*, di Edoardo Balletta
- 19 Introduzione
- 23 Premesse per una poetica
- 37 Capitolo 1  
*Poesia. Julio Denis: un poeta che avrebbe preferito fare il poeta*
- 1.1. Chi è Julio Denis?, 37
- 1.2. Escapismo e impegno, 45
- 1.3. Una distinzione fondamentale (e precedente), 51
- 1.4. «El ciervo es como un viento oscuro». Sull'analogia, 55
- 1.5. L'«hombre nuevo». Una segreta eredità nietzscheana?, 68
- 1.6. La lezione del camaleonte. John Keats e l'io come un altro, 77
- 1.7. «Teoría del Túnel», genesi di un «inconformista», 92
- 1.8. Demone poetico, linguaggio mercuriale, esistenzialismo, 101
- 109 Capitolo 2  
*Racconto. «Questo lo sto suonando domani»*
- 2.1. Il dáimon prepara la svolta, 109

- 2.2. Cuentos, “encuentos”, 114
- 2.3. Il racconto fantastico, 126
- 2.4. “El perseguidor” e il tempo soggettivo, 141
- 2.5. La questione temporale, 148
- 2.6. Cortázar lettore di Bergson lettore di Einstein lettore di Riemann, 162
- 2.7. Tempo e spazio nel racconto, 170
- 2.8. Seguendo Pozuelo Yvancos: alcune considerazioni, 187

p. 191 Capitolo 3

*Romanzo. Novelas, antinovelas, obras abiertas*

- 3.1. Kundera richiama Cervantes: controstoria letteraria dei tempi moderni, 191
- 3.2. “Rayuela y rayuelita”, 197
- 3.3. Tre motivi per “Rayuela”, 201
- 3.4. Il grande anticipatore, 233

243 Conclusioni

247 Bibliografia

259 Ringraziamenti