

Índice

- p. 11 *Modernismo e Modernismos. Uma introdução. Outra lição?*
Maria A. Fontes
- 33 *Heranças de 22: uma independência cultural?*
Evando Nascimento
- 59 O homem e a morte: o *romance-esfinge de 1922*
Eduardo Sterzi
- 79 *O homem amarelo na cadillac verde. A discromia modernista e a «antiquada ausência de realidade»*
Ettore Finazzi-Agrò
- 97 *Aquém e além de armários e arquivos: Mário de Andrade e a homossexualidade*
Ricardo Gaiotto de Moraes
- 121 *A língua do Modernismo brasileiro: uma visão comparativa*
José Luís Jobim

- p. 139 *Crisi del moderno e inflessione neoclassica in Fazendeiro do ar, di Carlos Drummond de Andrade*
Vagner Camilo
- 169 *Ruptura e continuidade em Manuel Bandeira*
Maria Aparecida Ribeiro
- 193 *Meter os estribos na barriga da burguesiazinha (Brasil e Portugal – um projeto comum)*
Isabel Ponce de Leão
- 211 *Mário de Andrade e Fernando Pessoa e a figura do “anjo da história” de Walter Benjamin*
Miguel Real
- 227 *De iconoclastas a engenheiros navais: Álvaro de Campos e Oswald de Andrade ou da ânsia do mundo moderna*
José Vieira
- 253 *Modernismo e memória*
Annabela Rita
- 271 *Dall’antropofagia all’autofagia: alcune considerazioni sul Brasile contemporaneo*
Maria Caterina Pincherle
- 287 *Um dragão na Amazônia: algumas considerações sobre a construção imagética de Raul Bopp*
Mônica Simas

- p. 309 *Macunaíma apagando as origens – notícias do filme Virou Brasil*
Célia Tolentino
- 335 *Tarsila do Amaral: a artista, a mulher, a cronista*
Nádia B. Gotlib
- 351 *Olhares modernistas “periféricos”: variações em torno da questão imigrante*
Leonardo Tonus
- 371 *Ecos contemporâneos dos manifestos artísticos de 1922. Reflexões sobre arte e cultura nacional*
Sylvia Helena Cyntrão
- 387 *O Modernismo brasileiro e as Áfricas que reclamam nosso olhar*
Rita Chaves
- 409 *O Modernismo brasileiro e a construção da identidade literária cabo-verdiana*
Maria do Carmo Cardoso Mendes
- 431 *La Semana de Arte Moderna e la sua influenza sul Concretismo e sul Tropicalismo attraverso la testimonianza di alcuni dei suoi protagonisti*
Giovanni Ricciardi
- 459 Autores