

Indice

p. 9 Introduzione. *R for Radio*

19 Capitolo 1

L'arte elettrica del racconto

1.1. È pensabile il romanzo senza la carta?, 19

1.2. La legittimazione del romanzo “parassitato”, 25

1.3. Il radiodramma in Italia: un caso di retrofuturo, 29

1.4. Il romanzo sceneggiato, 34

1.5. Il “graphic novel”, 38

1.6. Al racconto non basta la carta, 42

55 Capitolo 2

Il mare dell'epica e le onde della radio

2.1. Dentro e fuori del moderno, 55

2.2. La parola sonorizzata, 62

2.3. Il radiodramma: “Il volo oceanico” (1929) e “The Raft of the Medusa” (2015), 70

85 Capitolo 3

La voce incessante della radio

3.1. Luccellino della radio, 85

- 3.2. Il graticcio del radioapparecchio, 90
 - 3.3. La voce incessante della radio, 101
 - 3.4. La radio e il racconto orale, 105
 - 3.5. Gadda e la radio, 108
 - 3.6. Prima divisione nella notte, 111
- p. 115 Capitolo 4
Il libro e il nastro di magnetofono
- 4.1. Lagerjargon e memoria sonora, 115
 - 4.2. Radio e storytelling, 121
 - 4.3. Lo scrupolo di surrealismo, 129
 - 4.4. Una «restitutio in pristinum», 133
 - 4.5. Note dal futuro, 140
- 147 Capitolo 5
Spazio aurale e affabulazione elettrica
- 5.1. Welles, Wells, Orwell, 147
 - 5.2. Dal nuovo mondo aurale, 153
 - 5.3. Spazio aurale e affabulazione elettrica, 161
- 175 Bibliografia
- 187 Indice dei nomi