

Indice

p. 9 Introduzione. *R for Radio*

19 Capitolo 1

L'arte elettrica del racconto

- 1.1. È pensabile il romanzo senza la carta?, 19
- 1.2. La legittimazione del romanzo “parassitato”, 25
- 1.3. Il radiodramma in Italia: un caso di retrofuturo, 29
- 1.4. Il romanzo sceneggiato, 34
- 1.5. Il “graphic novel”, 38
- 1.6. Al racconto non basta la carta, 42

55 Capitolo 2

Il mare dell'epica e le onde della radio

- 2.1. Dentro e fuori del moderno, 55
- 2.2. La parola sonorizzata, 62
- 2.3. Il radiodramma: “Il volo oceanico” (1929) e “The Raft of the Medusa” (2015), 70

85 Capitolo 3

La voce incessante della radio

- 3.1. L'uccellino della radio, 85

	3.2. Il graticcio del radioapparecchio, 90
	3.3. La voce incessante della radio, 101
	3.4. La radio e il racconto orale, 105
	3.5. Gadda e la radio, 108
	3.6. Prima divisione nella notte, 111
p. 115	Capitolo 4
	<i>Il libro e il nastro di magnetofono</i>
	4.1. Lagerjargon e memoria sonora, 115
	4.2. Radio e storytelling, 121
	4.3. Lo scrupolo di superrealismo, 129
	4.4. Una «restitutio in pristinum», 133
	4.5. Note dal futuro, 140
147	Capitolo 5
	<i>Spazio aurale e affabulazione elettrica</i>
	5.1. Welles, Wells, Orwell, 147
	5.2. Dal nuovo mondo aurale, 153
	5.3. Spazio aurale e affabulazione elettrica, 161
175	Bibliografia
187	Indice dei nomi