

Indice

- p. 9 Introduzione
*Narrazione controfattuale, fantastoria ed “empowerment”
nei racconti moderni delle donne romane*
di Riccardo Antonangeli ed Emilia Di Rocco
- 19 *Claudia Procula. La salvezza in un nome*
di Emilia Di Rocco
- 63 *“Lavinia”, una voce di donna sulla moralità e sulla differenza*
di Irene Montori
- 95 *«La Storia non conoscerà la verità». (Ri)Leggere Giulia nel
romanzo “Augustus” di John Williams*
di Ali Dehdarirad
- 113 *Livia, Messalina e Laura. “Picture Queens” tra storia, finzione
e vita in “I, Claudius” e “Claudius the God” di Robert Graves*
di Riccardo Antonangeli
- 131 *Voci di donne (americane) nell’Antica Roma. “The Ides of
March” di Thornton Wilder*
di Paolo Simonetti

- p. 159 *“Die Söhne der Wölfin” di Tanja Kinkel. La ricezione di Rea Silvia nella cultura pop. Un case study*
di Konrad Dominas
- 175 *Andare dove nessuna donna è andata prima. Investigatrici donne nei gialli ambientati nell'Antica Roma*
di Monika Woźniak
- 207 *Postfazione*
Livia e Giulia: due romanzi ne indagano i segreti
di Paolo Biondi
- 223 *Indice dei nomi*
- 227 *Autrici e autori*