

# Indice

p. 9    Introduzione

I. *Gli attori e le compagnie*

- 23    *Rotte meridionali fra centro e periferia. Sulle tracce di un comico 'scavalcamontagne'*  
di Grazia D'Arienzo
- 53    *La circuitazione domestica di un'attrice internazionale. In tournée con Adelaide Ristori nell'estate-autunno 1860*  
di Livia Cavaglieri
- 83    *La Drammatica Compagnia della Città di Torino (1877-1884). Il progetto, le vicende, qualche dato*  
di Armando Petrini
- 119    *Giri artistici di piccoli 'Grandi Attori'*  
di Andrea Simone
- 145    *I tour italiani di Andrea Niccoli e il rinnovamento del teatro fiorentino (1894-1908)*  
di Giulia Bravi
- 177    *«La Compagnia Paradiso terrestre». Vent'anni di teatro italiano attraverso i giri della ditta Galli-Guasti*  
di Mariagabriella Cambiaghi
- 207    *Linee di fuga di una compagnia dialettale. L'impresa teatrale di Luisella Viviani (1929)*  
di Antonia Liberto

- p. 229 *Maria Bazzi attrice e scrittrice tra Europa e America*  
di Antonella Di Nallo
- 255 *Nives Poli danzatrice eclettica fra tradizione e innovazione*  
di Caterina Pagnini

## II. Le piazze teatrali

- 281 *Carlo Collodi e la vita teatrale nella Firenze di metà Otto-  
cento. Cronache, testimonianze, polemiche*  
di Francesca Simoncini
- 305 *Il Teatro Sociale di Sondrio. Ricettività di una sala provin-  
ciale*  
di Giacomo Della Ferrera
- 327 *Teatri e circuiti della provincia napoletana. La costiera sor-  
rentina e la baia partenopea*  
di Isabella Innamorati
- 347 *Teatro meridiano fra Scilla e Cariddi (1861-1908). Prima  
indagine*  
di Teresa Megale
- 367 *La prosa nella piazza 'camomilla'. Attori e attrici al Marru-  
cino di Chieti (1861-1941)*  
di Leonardo Spinelli
- 389 *Postilla sul secondo Novecento a Napoli. Discettando di li-  
bri su attori (e su un teatro che manca)*  
di Francesco Cotticelli
- 409 *Indice dei nomi*
- 429 *Autrici e autori*