

Indice

p.	11	Premessa
17	Capitolo 1	<i>Stile, vaghezza e identità nel Canzoniere: un pronome poetico</i>
31	Capitolo 2	<i>Il problema del tempo e il ruolo dell'antico nella prima età</i> 2.1. «Nel dolce tempo»: l'intreccio tra memoria e autore, 40 2.2. Per un altro tempo: Roma e il ruolo dell'antichità nel presente, 46
63	Capitolo 3	<i>Modelli e confronti: il rapporto con Dante</i>
89	Capitolo 4	<i>I "Fragmenta" e la "Vita nova"</i>
119	Capitolo 5	<i>La fonte assente? Guido Cavalcanti in Petrarca</i>

- p. 141 Capitolo 6
 Percepire l'impercettibile: Cino da Pistoia
 6.1. La dicotomia "bianco-nero": dai sonetti di corrispondenza con Dante al Canzoniere, 149
 6.2. Laura ciniana: la poesia e la fenice, 157
 6.3. Una presenza in filigrana: Cino, l'arte, il ladro, lo sdegno, 165
 6.4. Ultime opportunità di riflessione, 172
- 177 Capitolo 7
 Il Sublime di Petrarca e l'arte
 7.1. Il Sublime di Dante?, 181
 7.2. Il Sublime di Petrarca, 189
- 209 Indice dei nomi