

Indice

- p. 11 Premessa
- 17 Capitolo 1
Stile, vaghezza e identità nel Canzoniere: un pronome poetico
- 31 Capitolo 2
Il problema del tempo e il ruolo dell'antico nella prima età
2.1. «Nel dolce tempo»: l'intreccio tra memoria e autore, 40
2.2. Per un altro tempo: Roma e il ruolo dell'antichità nel presente, 46
- 63 Capitolo 3
Modelli e confronti: il rapporto con Dante
- 89 Capitolo 4
I “Fragmenta” e la “Vita nova”
- 119 Capitolo 5
La fonte assente? Guido Cavalcanti in Petrarca

- p. 141 Capitolo 6
Percepire l'impercettibile: Cino da Pistoia
6.1. La dicotomia “bianco-nero”: dai sonetti di corrispondenza con Dante al Canzoniere, 149
6.2. L'aura ciniana: la poesia e la fenice, 157
6.3. Una presenza in filigrana: Cino, l'arte, il ladro, lo sdegnoso, 165
6.4. Ultime opportunità di riflessione, 172
- 177 Capitolo 7
Il Sublime di Petrarca e l'arte
7.1. Il Sublime di Dante?, 181
7.2. Il Sublime di Petrarca, 189
- 209 Indice dei nomi