

# Indice

p. 9 Prefazione di Emanuele Isidori

## *Scuola e educazione musicale* Prima parte

### 15 Capitolo 1

#### *La formazione dei docenti di educazione musicale nella scuola dell'infanzia*

- 1.1. L'educazione musicale nella scuola italiana: cenni storici, 15
- 1.2. L'educazione musicale negli “Orientamenti” (1969-1991), 37
- 1.3. La scuola magistrale e l'istituto magistrale (Riforma Gentile d.l. 11/8/1933), 50
- 1.4. L'educazione musicale nei progetti di riforma scolastica dei ministri Berlinguer, Moratti, Fioroni, Gelmini, da post Gelmini a Bianchi (2012-2022), 56
- 1.5. L'educazione musicale nel corso di laurea in scienze della formazione primaria, 144
- 1.6. Il conservatorio, 151
- 1.7. AFAM e la materia musicale nelle università, 160

- p. 169 Capitolo 2  
*L'educazione musicale nell'ordinamento scolastico di Francia, Austria e Inghilterra*  
2.1. L'educazione musicale in Francia, 170  
2.2. L'educazione musicale in Austria, 183  
2.3. L'educazione musicale in Inghilterra, 190  
2.4. Cenni di alcuni importanti metodi stranieri del Novecento, 206
- Universalità del linguaggio musicale*  
Seconda parte
- 223 Capitolo 1  
*Il linguaggio musicale*  
1.1. Premessa: il linguaggio non verbale, 223  
1.2. Origine del linguaggio musicale, 229  
1.3. Dimensioni del linguaggio musicale, 235
- 243 Capitolo 2  
*L'educazione musicale nella scuola dell'infanzia*  
2.1. Le prime percezioni sonore, 249  
2.2. Lo sviluppo dell'espressione vocale nella prima infanzia, 255  
2.3. La reazione alle stimolazioni ambientali, 258  
2.4. Il canto spontaneo, 261
- 265 Capitolo 3  
*Principi metodologici per la formazione dell'insegnante di educazione musicale*  
3.1. L'educazione musicale: risorsa per la scuola dell'infanzia, 289

- p. 297 Capitolo 4  
*Osservazione e valutazione*  
4.1. Osservazione sulla percezione nel periodo prenatale, 297  
4.2. L'osservazione come strumento di ricerca per l'educazione musicale durante la prima infanzia, 303  
4.3. Quando e dove osservare l'attività musicale, 310  
4.4. Modalità di osservazione durante le attività “sonore” nella prima infanzia: partecipante, distaccata, critica, 312  
4.5. La valutazione e l'autovalutazione, 319
- 329 Capitolo 5  
*Bisogni emergenti. La musica nella società multietnica*  
5.1. La multiculturalità e multietnia nella società italiana, 329  
5.2. Quale educazione musicale interculturale?, 338  
5.3. Progetto didattico: “La musica etnica: mezzo per avvicinarsi a culture diverse”, 347
- 361 Conclusione  
369 Appendice  
403 Bibliografia