

Indice

- p. 9 Prefazione di Emanuele Isidori

Scuola e educazione musicale

Prima parte

15 Capitolo 1

La formazione dei docenti di educazione musicale nella scuola dell'infanzia

- 1.1. L'educazione musicale nella scuola italiana: cenni storici, 15
- 1.2. L'educazione musicale negli "Orientamenti" (1969-1991), 37
- 1.3. La scuola magistrale e l'istituto magistrale (Riforma Gentile d.l. 11/8/1933), 50
- 1.4. L'educazione musicale nei progetti di riforma scolastica dei ministri Berlinguer, Moratti, Fioroni, Gelmini, da post Gelmini a Bianchi (2012-2022), 56
- 1.5. L'educazione musicale nel corso di laurea in scienze della formazione primaria, 144
- 1.6. Il conservatorio, 151
- 1.7. AFAM e la materia musicale nelle università, 160

- p. 169 Capitolo 2
L'educazione musicale nell'ordinamento scolastico di Francia, Austria e Inghilterra
- 2.1. L'educazione musicale in Francia, 170
 - 2.2. L'educazione musicale in Austria, 183
 - 2.3. L'educazione musicale in Inghilterra, 190
 - 2.4. Cenni di alcuni importanti metodi stranieri del Novecento, 206

Universalità del linguaggio musicale
Seconda parte

- 223 Capitolo 1
Il linguaggio musicale
- 1.1. Premessa: il linguaggio non verbale, 223
 - 1.2. Origine del linguaggio musicale, 229
 - 1.3. Dimensioni del linguaggio musicale, 235
- 243 Capitolo 2
L'educazione musicale nella scuola dell'infanzia
- 2.1. Le prime percezioni sonore, 249
 - 2.2. Lo sviluppo dell'espressione vocale nella prima infanzia, 255
 - 2.3. La reazione alle stimolazioni ambientali, 258
 - 2.4. Il canto spontaneo, 261
- 265 Capitolo 3
Principi metodologici per la formazione dell'insegnante di educazione musicale
- 3.1. L'educazione musicale: risorsa per la scuola dell'infanzia, 289

p. 297	Capitolo 4
	<i>Osservazione e valutazione</i>
	4.1. Osservazione sulla percezione nel periodo prenatale, 297
	4.2. L'osservazione come strumento di ricerca per l'educazione musicale durante la prima infanzia, 303
	4.3. Quando e dove osservare l'attività musicale, 310
	4.4. Modalità di osservazione durante le attività "sonore" nella prima infanzia: partecipante, distaccata, critica, 312
	4.5. La valutazione e l'autovalutazione, 319
329	Capitolo 5
	<i>Bisogni emergenti. La musica nella società multietnica</i>
	5.1. La multiculturalità e multietnia nella società italiana, 329
	5.2. Quale educazione musicale interculturale?, 338
	5.3. Progetto didattico: "La musica etnica: mezzo per avvicinarsi a culture diverse", 347
361	Conclusione
369	Appendice
403	Bibliografia