

Indice

p. 9 Premessa

19 Capitolo 1

Disciplina musica: cosa fare? Come fare?

1.1. Un sorriso e le promesse, 19

1.2. Lo scoglio e la magia della disciplina musica, 20

1.3. La potenza delle emozioni, 21

1.4. Cosa fare? Traguardi di competenze musicali e di cittadinanza attiva, 22

1.5. Come fare? Esperienze didattico-musicali e metodologie innovative, 23

29 Capitolo 2

Un'esperienza di lavoro di didattica della musica: "Interviste impossibili a Radio MediaInOnda"

2.1. Il progetto pedagogico, 29

2.2. Il problema pedagogico e la soluzione didattica, 32

2.3. Scenario del progetto, 36

2.4. Il progetto e il modello SAMR, 38

41 Capitolo 3

Un esempio di "Interviste impossibili a Radio MediaInOnda": Jean Sibelius

p. 49	Capitolo 4
	<i>Guida metodologica del progetto</i>
	4.1. Attori, modalità e struttura, 49
	4.2. Referenti e destinatari, 50
	4.3. Finalità, 50
	4.4. Obiettivi, 53
	4.5. Competenze chiave trasversali europee: competenze sociali e civiche, imparare a imparare, spirito d'iniziativa e d'imprenditorialità, 55
	4.6. Contenuti, 56
	4.7. Metodologie, riferimenti pedagogici e modalità di lavoro, 57
	4.8. Durata e realizzazione metodologica, 59
	4.9. Descrizione delle fasi di lavoro, 61
95	Capitolo 5
	<i>Guida tecnologica del progetto</i>
	5.1. E-learning e blended learning, 95
	5.2. Valutare le risorse tecnologiche per l'apprendimento, 99
	5.3. Strumenti tecnologici e nuovi modelli didattici: LIM, learning objects e piattaforme LMS, 101
	5.4. Altri strumenti e modelli didattici, 103
	5.5. La ricerca in rete, 114
	5.6. Alfabetizzazione civica di base del cittadino digitale, 119
	5.7. Diritti della rete, 120
	5.8. Educazione ai media e alle dinamiche sociali on line (social network), 121
	5.9. Qualità, integrità e circolazione dell'informazione, 123
	5.10. Sicurezza in rete, 129
	5.11. Diritti e doveri nella circolazione delle opere creative, 130
	5.12. Software e applicazioni per l'apprendimento, 135
	5.13. Altre risorse tecnologiche utili al progetto, 139
	5.14. Intelligenza Artificiale e pratica didattica, 142
147	Appendice
175	Bibliografia
189	Ringraziamenti