

Indice

- p. 9 Breve prologo
- 15 Capitolo 1
Unità nella nudità. Henri Labrouste (1801-1875), Bibliothèque Universitaire Sainte G  nevi  ve, Paris 1838-1850
- 25 Capitolo 2
Un'unica materia formata. Auguste Perret (1874-1954), Notre Dame du Raincy, 1922-1923
- 35 Capitolo 3
Atmosfere wagneriane. Peter Behrens (1868-1940): Hoechst Farben IG, Frankfurt am Mein 1920-1924
- 49 Capitolo 4
Erwin Anton Gutkind, Bruno e Max Taut: Ost-Berlin anni Venti. Wohnbl  cke und Sch  le
- 71 Capitolo 5
Unit   e asimmetria. Willem Marinus Dudok (1884-1974), Town Hall, Hilversum 1924-1931

- p. 89 Capitolo 6
Rappresentanza e utilità civile. I palazzi delle Poste di Roma nel ventennio fascista: G. Samonà (1898-1983) 1933, A. Libera (1903-1963) e M. De Renzi (1897-1967) 1933-1935, M. Ridolfi (1904-1984) 1934-1936, G. Banfi (1910-1945) L. Belgioso (1909-2004) E. Peressutti (1908-1976) BBPR 1939-1942
- 107 Capitolo 7
Una macchina multifunzionale nel centro di Hilversum. Johannes Duiker (1890-1935), Bernard Bijvoet (1889-1979), Hotel Gooiland, 1934-1936
- 117 Capitolo 8
Un'architettura fiabesca. Il cinema Airone, Roma 1953-1956 di Adalberto Libera (1903-1963), Leo Calini (1903-1985) e Eugenio Montuori (1907-1982)
- 125 Capitolo 9
Uno spazio aperto. Il padiglione del museo Kröller Müller nel parco di De Hoge Weluwe, Otterlo 1955 e il museo Van Gogh, Amsterdam 1963-1973, di Gerrit Rietveld (1888-1964)
- 133 Capitolo 10
Progetto urbano esemplare. Alvar Aalto (1898-1976), Centro civico, Seinäjoki 1957-1987
- 143 Capitolo 11
Metafore forestali. Continuità ascensionale. Kalevan Kirkko, Chiesa evangelica luterana, Tampere 1964-1966, di Reima Pietilä (1923-1993) e Raili Pietilä (1926-2021)
- 151 Capitolo 12
Uniformità e monotonia. Tra incubo e sogno. Oswal Mathias Ungers (1926-2007), Torhaus Messe, Frankfurt am Mein 1985
- 169 Capitolo 13
Saper continuare. Staatliches Institut für Musikforschung, Musikinstrumenten Museum Berlin, Edgard Wisniewski (1907-2007) (Hans Scharoun)

- p. 181 Capitolo 14
Tracce espressioniste. Fehling & Gögel, Max Plank Institut, 1970, Mikrobiologie Institut Freie Universität, 1966-1974, St. Norbert Kirche, 1962-1964, Berlin
- 199 Capitolo 15
Memoria, storia, geometria. Alessandro Anselmi (1934-2013), Paola Chiattante (1939), Cimitero monumentale di Parabita, 1967-1977
- 211 Capitolo 16
Astrazione e montaggio. Jo Coenen (1949), NAI, Rotterdam 1993
- 223 Capitolo 17
Zoomorfismi. Steven Holl (1947), Museo Kiasma, Helsinki 1993-1998
- 231 Capitolo 18
Elementarismo contemporaneo. Herzog & de Meuron (1978 fondazione studio), Schaulager Wharehouse, Basel 1998-1999
- 239 Capitolo 19
Geometrie silenti. Tadao Ando (1941), Padiglione congressuale Vitra Campus, Weil am Rhein 1993
- 249 Capitolo 20
Un reticolo cristallino isotropo. Peter Zumthor (1943), Kunsthalle, Bregenz 1990-1997
- 261 Capitolo 21
Il grande sbalzo. Jean Nouvel (1945), KKL, Luzern 1989-2000
- 273 Capitolo 22
Ingegneria e paesaggio. Elías Torres (1944), J.A. Martínez Lapeña (1941), Pergola Solar, Parc del Forum, Barcellona 2004
- 285 Capitolo 23
Una città di fondazione contemporanea. Adlershof, Berlin 1991-1998

p. 297	Capitolo 24 <i>Itinerario ecclesiastico tra le parrocchie recenti, Roma 2005-2016. Alessandro Anselmi (1934-2013), San Pio da Pietralcina, Malafede 2007-2010; Antonio Monestiroli (1934-2019), San Carlo Borromeo Apostolo, Fonte Laurentina; Umberto Riva (1928-2021), San Corbiniano, Infernetto 2008-2009; Marco Petreschi (1944), San Tommaso Apostolo, Infernetto 2005-2014</i>
337	Epilogo
339	Note
351	Bibliografia
363	Ringraziamenti