

Indice

- p. 9 Presentazione di Francesca Rigotti
13 Introduzione
17 Capitolo 1
Porzia, una donna, è la chiave di tutto
1.1. Il potere che stritola le donne, 19
1.2. Lady Macbeth e Porzia, 23
1.3. La condizione femminile durante il regno dei Tudor, 29
1.4. Prime crepe nel soffitto di cristallo, 33
41 Capitolo 2
Fonti e temi del Mercante
2.1. Shakespeare e l'Italia, 44
2.2. Le fonti, 45
2.3. I temi, 53
2.4. Gli amori, 56
63 Capitolo 3
Dramatis personae
3.1. Porzia, l'eroina che possiede la virtù, 66
3.2. Summum ius, summa iniuria, 68
3.3. Siamo sicuri che Shylock sia ebreo?, 77
3.4. Diritto alla vendetta?, 82
3.5. Antonio, più stoico che cristiano, 86

- p. 91 Capitolo 4
Shakespeare, il teatro e l'arte del buon governo
 4.1. Il teatro e il potere, 92
 4.2. I legami politici di William, 100
 4.3. Le bufale su John Florio, 104
- 113 Capitolo 5
Speculum principis
 5.1. Erasmo, intellettuale europeo, 115
 5.2. Moro, l'umanista che scende in politica, 118
 5.3. Machiavelli, esecrato pubblicamente ma silenziosamente messo in pratica, 125
 5.4. Il mondo è un teatro, 130
- 139 Capitolo 6
La situazione politico-economica dell'Inghilterra
 6.1. L'arrivo dei mercanti italiani, 140
 6.2. Enrico VII, costruttore di Stati, 146
 6.3. Venezia, modello della proiezione sui mari, 152
 6.4. L'Inghilterra diventa potenza mondiale, 155
- 163 Capitolo 7
Usura e usurai
 7.1. Il lento sviluppo del concetto di interesse, 164
 7.2. Teatro e usurai, 173
 7.3. Shylock diventa buono, 177
 7.4. Evoluzione della messa in scena, 182
- 187 Capitolo 8
Il regno dell'amore, il regno del denaro
 8.1. Potere maschile e potere femminile, 189
 8.2. Il tempo e l'armonia dell'universo, 192
 8.3. Il potere della musica, 194
- 203 Bibliografia
 213 Indice dei nomi principali
 215 Ringraziamenti