

Indice

p.	7	Prefazione di Patrizia Oppici
13		Dal “noir” al “brun”. Variazione sui temi del fantastico nella raccolta dei “Contes bruns”
27		“Jettatura” de Gautier: un réseau de liens
43		Maxime Du Camp narrateur entre exotisme et ésotérisme
59		I racconti fantastici dell'Ecole du désenchantement
71		Due romanzi all'ombra del Parnasse: “Le Dragon impérial” e “Iskender” di Judith Gautier
87		Tradizione letteraria e vocazione scientifica nei “Contes d'au-delà” di Gaston Danville
99		La teoria dei temperamenti tra scienza e occultismo tra mondo fisico e mondo astrale
109		Charles Nodier e le origini del racconto fantastico
119		Immagini d'acqua nell'opera di Charles Nodier
129		La peur de l'autre dans l'œuvre de Charles Nodier. De l'imaginaire collectif au mythe personnel
141		Le concept d'imagination dans l'œuvre de Charles Nodier
153		Sogno o realtà? La verità del sogno nel racconto fantastico di Charles Nodier
167		“Smarra”: jeu des formes
195		“Smarra”, ou le langage de la nuit
207		I Tarocchi, o lo specchio di una cultura nella Francia del Sette-Ottocento
217		Viaggio in fondo all'ignoto. La veggenza secondo Volodine
229		Curatori