

Indice

p.	9	Introduzione
27	Capitolo 1	
		<i>Circo: tra pista e palcoscenico</i>
	1.1.	Migrazioni europee: Regno Unito, Francia e Russia, 27
	1.2.	Migrazioni d'oltreoceano: Nord America e Australia, 41
	1.3.	Viaggi intorno al mondo: il circo Chiarini, 56
	1.4.	Ai confini delle arti performative: il circo Molier e il Nouveau Cirque, 64
77	Capitolo 2	
		<i>Pantomima: dall'arlecchinata alla slapstick comedy</i>
	2.1.	Reinterpretazioni moderne: Regno Unito e Francia, 77
	2.2.	Viaggi d'oltreoceano: le pantomime delle compagnie Ravel e Martinetti, 101
	2.3.	Verso la <i>slapstick comedy</i> : le grandi produzioni degli Hanlon-Lees, 113
129	Capitolo 3	
		<i>Vaudeville: dalla comédie à écrire aux al musical</i>
	3.1.	Origini: dalle fiere ai teatri <i>boulevardiers</i> , 129
	3.2.	Passaggi nel Nuovo Mondo: dalla spettacolarità di corte al teatro militare dei Jeunes Messieurs Canadiens, 134
	3.3.	“Nuovo” genere nordamericano: il vaudeville a San Francisco, 147
	3.4.	Verso l'industria dell'intrattenimento: Junie McCree, 160
171	Bibliografia	
189	Indice dei luoghi di spettacolo	
193	Indice dei nomi	