

Indice

p. 9 Introduzione

27 Capitolo 1

Circo: tra pista e palcoscenico

- 1.1. Migrazioni europee: Regno Unito, Francia e Russia, 27
- 1.2. Migrazioni d'oltreoceano: Nord America e Australia, 41
- 1.3. Viaggi intorno al mondo: il circo Chiarini, 56
- 1.4. Ai confini delle arti performative: il circo Molier e il Nouveau Cirque, 64

77 Capitolo 2

Pantomima: dall'arlecchinata alla slapstick comedy

- 2.1. Reinterpretazioni moderne: Regno Unito e Francia, 77
- 2.2. Viaggi d'oltreoceano: le pantomime delle compagnie Ravel e Martinetti, 101
- 2.3. Verso la *slapstick comedy*: le grandi produzioni degli Hanlon-Lees, 113

129 Capitolo 3

Vaudeville: dalla comédie à écriveaux al musical

- 3.1. Origini: dalle fiere ai teatri *boulevardiers*, 129
- 3.2. Passaggi nel Nuovo Mondo: dalla spettacolarità di corte al teatro militare dei Jeunes Messieurs Canadiens, 134
- 3.3. “Nuovo” genere nordamericano: il vaudeville a San Francisco, 147
- 3.4. Verso l’industria dell’intrattenimento: Junie McCree, 160

171 Bibliografia

189 Indice dei luoghi di spettacolo

193 Indice dei nomi