

Indice

p.	11	Introduzione
		<i>Come un rizoma</i>
	15	Abbreviazioni
	17	Capitolo 1
		<i>Nel prisma della storia</i>
		1.1. Come cantava una comica dell'Arte. Una partitura musicale per Vincenza Armani, 17
		1.2. I padroni del primo Arlecchino, 29
		1.3. Jacopo Antonio Fidenzi, detto Cintio, e i suoi protettori, 44
		1.4. Antonia de Ribera dal palcoscenico al chiostro, 50
		1.5. Fracanzani-Polichinelle, eroe della sazietà, 60
	69	Capitolo 2
		<i>Fra la piazza, il teatro, la Chiesa</i>
		2.1. Farse cavaiole di fine Cinquecento fra scrittura e magia, 69
		2.2. Attrici partenopee e attrici spagnole allo specchio, 93
		2.3. Da che pulpito veniva lo spettacolo, 109
	125	Capitolo 3
		<i>Sotto il cielo delle maschere</i>
		3.1. Confini del regno di Pulcinella, 125
		3.2. Maschere dell'Arte e spettacolarità barocca nel pennello di Johann Paul Schor, 141
		3.3. Finzioni alla maniera di Democrito, 156
	171	Reperti d'archivio (1585-1586)
	177	Bibliografia
	185	Indice dei nomi