

Indice

- p. 11 Introduzione
Come un rizoma
- 15 Abbreviazioni
- 17 Capitolo 1
Nel prisma della storia
- 1.1. Come cantava una comica dell'Arte. Una partitura musicale per Vincenza Armani, 17
 - 1.2. I padroni del primo Arlecchino, 29
 - 1.3. Jacopo Antonio Fidenzi, detto Cintio, e i suoi protettori, 44
 - 1.4. Antonia de Ribera dal palcoscenico al chiostro, 50
 - 1.5. Fracanzani-Polichinelle, eroe della sazietà, 60
- 69 Capitolo 2
Fra la piazza, il teatro, la Chiesa
- 2.1. Farse cavaiole di fine Cinquecento fra scrittura e magia, 69
 - 2.2. Attrici partenopee e attrici spagnole allo specchio, 93
 - 2.3. Da che pulpito veniva lo spettacolo, 109
- 125 Capitolo 3
Sotto il cielo delle maschere
- 3.1. Confini del regno di Pulcinella, 125
 - 3.2. Maschere dell'Arte e spettacolarità barocca nel pennello di Johann Paul Schor, 141
 - 3.3. Finzioni alla maniera di Democrito, 156
- 171 Reperti d'archivio (1585-1586)
- 177 Bibliografia
- 185 Indice dei nomi