

Indice

- p. 11 Nota del traduttore
- 15 Capitolo 1
Introduzione
Definire il concetto di “persona” in Dante, 15
La particolarità di un corpo vivo, 17
La Trinità, 25
La nozione di “persona” tra il corpo e la Trinità, 29
Trattare le ombre come persone, 33
I corpi aerei e la relazione corporea, 38
“Persona”: una parola chiave, 49
La responsabilità del lettore: rigenerare le persone morte, 55
La struttura di questo studio, 61
- 67 Capitolo 2
La gestualità
Leggere i gesti, 67
Come i gesti comunicano, 73
I gesti aerei, 79
Il sorriso di Manfredi, 83
Belacqua si siede, 94
L’atteggiamento mariano di Buonconte, 112
Il gesto di supplica, 131

- p. 141 Capitolo 3
Riconoscere le persone sofferenti
La superbia e il non-riconoscimento degli altri, 141
Il fallimento del riconoscimento attivo, 150
Il riconoscimento come gratitudine, 161
Riconoscimento corporale, 166
Reinterpretare la sofferenza, 176
Dalla reciprocità all'accettazione della gratuità, 189
La condizione umana e la particolarità di ogni persona, 195
- 203 Capitolo 4
L'attenzione ardente
Attenzione e cambiamento, 203
Ardore ed eros, 207
La sterilità infernale: contando e consumando il futuro, 216
La corsa infernale contro il tempo, 228
Il ricettivo ardore purgatoriale, 237
Nominando Dante, 247
L'ardore per la resurrezione paradisiaca del corpo, 254
Affetti attivi, 258
- 267 Capitolo 5
Volti e transumanazione
Persone, volti e maschere, 267
Confrontarsi con Beatrice nel *Purgatorio*, 275
Trasumanar attraverso Beatrice, 286
La Veronica nostra, 301
- 337 Bibliografia
- 357 Ringraziamenti