

Indice

| | | |
|----|----|---|
| p. | 13 | Prefazione di Giordano Pierlorenzi |
| | 17 | Introduzione |
| | 21 | Capitolo 1 |
| | | <i>Dal papiro alla carta</i> |
| | | 1.1. Il papiro, 21 |
| | | 1.2. La pergamena, 23 |
| | | 1.3. La carta, 24 |
| | 39 | Capitolo 2 |
| | | <i>La stampa in Oriente</i> |
| | 43 | Capitolo 3 |
| | | <i>La stampa in Occidente</i> |
| | | 3.1. La stampa xilografica, 45 |
| | 55 | Capitolo 4 |
| | | <i>La calcografia</i> |
| | | 4.1. Le caratteristiche della calcografia, 56 |
| | | 4.2. Metodi dell'incisione calcografica, 57 |
| | | 4.3. I procedimenti diretti, 58 |
| | | 4.4. I procedimenti indiretti, 61 |
| | | 4.5. Le tecniche di stampa, 65 |

- p. 67 Capitolo 5
 Macchine da stampa tipografica
- 71 Capitolo 6
 Dalla linotype alla pellicola
- 73 Capitolo 7
 Tecniche di stampa
 7.1. Stampa incavografica o rotocalcografia, 73
- 77 Capitolo 8
 Stampa permeografica
 8.1. La serigrafia, 77
 8.2. La tampografia, 88
- 91 Capitolo 9
 Stampa rilievografica
 9.1. La tipografia, 91
 9.2. La stampa flexografica, 103
- 109 Capitolo 10
 Stampa planografica
 10.1. La litografia, 109
 10.2. La stampa offset, 115
- 125 Capitolo 11
 La finitura
 11.1. Legatoria, 125
 11.2. La rilegatura dall'Oriente all'Europa, 126
 11.3. La piegatura, 127
 11.4. La cordonatura, 131
 11.5. La plastificazione, 132
 11.6. Le diverse tipologie di rilegatura, 132
 11.7. La fustella, 135
 11.8. Il tagliacarte, 140

- p. 141 Capitolo 12
 La prestampa
 12.1. Che cos'è la prestampa?, 141
 12.2. Le abbondanze, 142
 12.3. I segni di taglio, 143
- 145 Capitolo 13
 La risoluzione
 13.1. Immagini raster e vettoriali, 145
 13.2. Le immagini e la risoluzione, 146
 13.3. Differenza tra dpi e ppi, 150
 13.4. Il calcolo della risoluzione, 151
 13.5. Ricampionare una immagine, 151
 13.6. In conclusione, 152
- 153 Capitolo 14
 La stampa in quadricromia
 14.1. I colori reali, 155
- 157 Capitolo 15
 Le tinte piatte
 15.1. La gamma Pantone, 158
 15.2. Preparare i file per la stampa Pantone, 159
 15.3. La conversione tra tinte piatte e quadricromia, 161
- 163 Capitolo 16
 Il nero composito
- 165 Capitolo 17
 I testi in negativo
- 167 Capitolo 18
 Le variabili
 18.1. Taratura del monitor, 167
 18.2. Sensibilità della macchina, 168

- 18.3. Tipo di carta, 168
- 18.4. Tipo di finiture, 169
- 18.5. Alcuni buoni consigli, 169

- p. 171 Capitolo 19
Il fotolito

- 179 Capitolo 20
La stampa digitale
 - 20.1. I vantaggi della stampa digitale, 180
 - 20.2. Stampa digitale e stampa offset, 182
 - 20.3. Tipi di stampa digitale, 183
 - 20.4. Stampa laser, 183
 - 20.5. Stampa inkjet, 184
 - 20.6. Stampa UV, 184
 - 20.7. Stampa latex, 184
 - 20.8. Stampa HP Indigo, 184
 - 20.9. Stampa eco-solvente, 185
 - 20.10. Quando usare la stampa digitale, 185
 - 20.11. Stampa digitale: grande formato e piccolo formato, 186

- 189 Capitolo 21
Stampa digitale piccolo formato
 - 21.1. Cosa stampare con il piccolo formato?, 189
 - 21.2. La stampa digitale con dato variabile, 191
 - 21.3. L'evoluzione tecnologica corre velocemente, 191

- 193 Capitolo 22
Stampa digitale grande formato
 - 22.1. Stampare "grandi" prodotti, 193
 - 22.2. Stampa flatbed, 195
 - 22.3. Plotter da taglio, 207
 - 22.4. Roll-to-roll, 211
 - 22.5. Plotter da taglio materiali flessibili, 230

| | |
|--------|--|
| p. 239 | Capitolo 23 |
| | <i>Cenni di cartotecnica</i> |
| | 23.1. La cartotecnica e le varie fasi della lavorazione, 240 |
| | 23.2. Cosa produce un'azienda cartotecnica?, 241 |
| | 23.3. Cartelli vetrina, 242 |
| 245 | Capitolo 24 |
| | <i>Altre tecnologie di stampa</i> |
| | 24.1. Stampa 3D, 245 |
| | 24.2. Stampa lenticolare, 248 |
| | 24.3. Stampa "hot foil", 250 |
| | 24.4. Il futuro e la tecnologia nanografica, 251 |
| 253 | Glossario |
| 283 | Fonti |