

# Indice

- p. 13 Prefazione di Giordano Pierlorenzi  
17 Introduzione
- 21 Capitolo 1  
*Dal papiro alla carta*  
1.1. Il papiro, 21  
1.2. La pergamena, 23  
1.3. La carta, 24
- 39 Capitolo 2  
*La stampa in Oriente*
- 43 Capitolo 3  
*La stampa in Occidente*  
3.1. La stampa xilografica, 45
- 55 Capitolo 4  
*La calcografia*  
4.1. Le caratteristiche della calcografia, 56  
4.2. Metodi dell'incisione calcografica, 57  
4.3. I procedimenti diretti, 58  
4.4. I procedimenti indiretti, 61  
4.5. Le tecniche di stampa, 65

- p. 67 Capitolo 5  
*Macchine da stampa tipografica*
- 71 Capitolo 6  
*Dalla linotype alla pellicola*
- 73 Capitolo 7  
*Tecniche di stampa*  
7.1. Stampa incavografica o rotocalcografia, 73
- 77 Capitolo 8  
*Stampa permeografica*  
8.1. La serigrafia, 77  
8.2. La tampografia, 88
- 91 Capitolo 9  
*Stampa rilievografica*  
9.1. La tipografia, 91  
9.2. La stampa flexografica, 103
- 109 Capitolo 10  
*Stampa planografica*  
10.1. La litografia, 109  
10.2. La stampa offset, 115
- 125 Capitolo 11  
*La finitura*  
11.1. Legatoria, 125  
11.2. La rilegatura dall'Oriente all'Europa, 126  
11.3. La piegatura, 127  
11.4. La cordonatura, 131  
11.5. La plastificazione, 132  
11.6. Le diverse tipologie di rilegatura, 132  
11.7. La fustella, 135  
11.8. Il tagliacarte, 140

- p. 141 Capitolo 12  
*La prestampa*  
12.1. Che cos'è la prestampa?, 141  
12.2. Le abbondanze, 142  
12.3. I segni di taglio, 143
- 145 Capitolo 13  
*La risoluzione*  
13.1. Immagini raster e vettoriali, 145  
13.2. Le immagini e la risoluzione, 146  
13.3. Differenza tra dpi e ppi, 150  
13.4. Il calcolo della risoluzione, 151  
13.5. Ricampionare una immagine, 151  
13.6. In conclusione, 152
- 153 Capitolo 14  
*La stampa in quadricromia*  
14.1. I colori reali, 155
- 157 Capitolo 15  
*Le tinte piatte*  
15.1. La gamma Pantone, 158  
15.2. Preparare i file per la stampa Pantone, 159  
15.3. La conversione tra tinte piatte e quadricromia, 161
- 163 Capitolo 16  
*Il nero composito*
- 165 Capitolo 17  
*I testi in negativo*
- 167 Capitolo 18  
*Le variabili*  
18.1. Taratura del monitor, 167  
18.2. Sensibilità della macchina, 168

- 18.3. Tipo di carta, 168
  - 18.4. Tipo di finiture, 169
  - 18.5. Alcuni buoni consigli, 169
- p. 171 Capitolo 19  
*Il fotolito*
- 179 Capitolo 20  
*La stampa digitale*
  - 20.1. I vantaggi della stampa digitale, 180
  - 20.2. Stampa digitale e stampa offset, 182
  - 20.3. Tipi di stampa digitale, 183
  - 20.4. Stampa laser, 183
  - 20.5. Stampa inkjet, 184
  - 20.6. Stampa UV, 184
  - 20.7. Stampa latex, 184
  - 20.8. Stampa HP Indigo, 184
  - 20.9. Stampa eco-solvente, 185
  - 20.10. Quando usare la stampa digitale, 185
  - 20.11. Stampa digitale: grande formato e piccolo formato, 186

189 Capitolo 21  
*Stampa digitale piccolo formato*
  - 21.1. Cosa stampare con il piccolo formato?, 189
  - 21.2. La stampa digitale con dato variabile, 191
  - 21.3. L'evoluzione tecnologica corre velocemente, 191

193 Capitolo 22  
*Stampa digitale grande formato*
  - 22.1. Stampare “grandi” prodotti, 193
  - 22.2. Stampa flatbed, 195
  - 22.3. Plotter da taglio, 207
  - 22.4. Roll-to-roll, 211
  - 22.5. Plotter da taglio materiali flessibili, 230

- p. 239 Capitolo 23  
*Cenni di cartotecnica*  
23.1. La cartotecnica e le varie fasi della lavorazione, 240  
23.2. Cosa produce un'azienda cartotecnica?, 241  
23.3. Cartelli vetrina, 242
- 245 Capitolo 24  
*Altre tecnologie di stampa*  
24.1. Stampa 3D, 245  
24.2. Stampa lenticolare, 248  
24.3. Stampa “hot foil”, 250  
24.4. Il futuro e la tecnologia nanografica, 251
- 253 Glossario  
283 Fonti