

# Indice

- p. 11 Premessa  
15 Introduzione
- 23 Capitolo 1  
*Il cinema per tutelare il diritto all'istruzione*
- 37 Capitolo 2  
*La normativa a favore del cinema. Dal Parlamento europeo al Parlamento italiano*  
2.1. Europa, 37  
2.2. Italia, 40  
2.3. L'ingresso del cinema nella scuola e nei contesti educativi e l'attuale normativa italiana, 42
- 45 Capitolo 3  
*Convenzioni Unesco in materia di salvaguardia del cinema, patrimonio intangibile culturale dell'umanità*
- 49 Capitolo 4  
*Cinema e patrimonio culturale. Tutela e creazione di un patrimonio intangibile*

- p. 55 Capitolo 5  
*Il diritto alla cultura scientifica. Il contributo del cinema delle origini alla rappresentazione di mondi non visibili a occhio nudo*
- 5.1. Il cinema scientifico delle origini per il diritto alla conoscenza scientifica dei primi spettatori della storia del cinema, 59
- 5.2. Il cinema scientifico, 64
- 5.3. La fantascienza e il mondo invisibile raccontato da Georges Méliès, 65
- 5.4. Il cinema delle origini racconta mondi invisibili e battevi, 67
- 73 Capitolo 6  
*I diritti umani al cinema*
- 79 Capitolo 7  
*“Human” di Yann Arthus-Bertrand. L’umanità e i grandi temi universali*
- 89 Capitolo 8  
*Sguardi a tutela di inclusione e intercultura*
- 8.1. I diritti della Convenzione internazionale del 20 novembre 1989 in italiano, 92
- 8.2. I festival dei diritti umani per ricordare i diritti in tutto il mondo, 101
- 8.3. I diritti dell’infanzia e dell’adolescenza al Festival di Milano “Il diritto di essere bambini”, 102

p. 105 Capitolo 9

*“A scuola con il cinema”. Alla scoperta della Convenzione internazionale sui diritti dell’infanzia e dell’adolescenza attraverso percorsi con i bambini*

111 Capitolo 10

*Attività e laboratori. Le schede dei percorsi realizzati nelle scuole durante il progetto “A scuola con il cinema” alla scoperta dei diritti dei bambini e degli adolescenti*

10.1. I progetti, 111

10.2. “A scuola con il cinema” e il suo potenziale educativo alla scoperta della Carta dei diritti umani con gli adolescenti del Liceo Carlo Tenca di Milano, 122

10.3. “A scuola con il cinema”, un percorso per studenti adulti: l’utilizzo del cinema come risorsa a potenziamento dell’apprendimento/insegnamento e la valorizzazione della comunicazione interculturale, 125

127 Capitolo 11

*“Il diritto al gioco”. Un cineconcerto all’Università degli Studi di Milano-Bicocca*

129 Capitolo 12

*“Film e diritti”. Un cortometraggio sugli articoli della Convenzione nella didattica del cinema e delle arti visive*

135 Bibliografia

139 Sitografia

141 Filmografia