

Indice

p.	15	Prefazione di Claudio Strinati
	21	<i>Frammenti maceratesi. Dalla musealizzazione ai restauri della Madonna di Macerata</i> di Giuliana Pascucci
	29	<i>Alle origini della Madonna di Macerata di Carlo Crivelli. Il dipinto e il suo contesto</i> di Francesca Coltrinari
	49	<i>La Madonna di Macerata di Carlo Crivelli e la pittura su tela tra il Veneto e le Marche nel XV secolo</i> di Paolo Bensi
	59	<i>La Madonna con il Bambino di Carlo Crivelli a Palazzo Buonaccorsi. Studio delle tecniche pittoriche e intervento di restauro</i> di Daphne De Luca
	87	<i>Il tensionamento elastico della tela</i> di Agnese Maltoni
	91	<i>Indagini diagnostiche su tecniche e materiali costitutivi del dipinto su tela di Carlo Crivelli a Macerata</i> di Giuseppe Di Girolami
	101	<i>Caratterizzazione dei materiali organici in un campione prelevato dal dipinto Madonna con il Bambino di Carlo Crivelli</i> di Giulia Caroti, Ilaria Bonaduce, Daphne De Luca, Francesca Modugno
	107	<i>Tecniche di imaging computazionale RTI in ambito multispettrale per lo studio della Madonna con il Bambino di Carlo Crivelli in Palazzo Buonaccorsi</i> di Paolo A.M. Triolo

p.	117	Fonti e documenti di Francesca Coltrinari, Giuliana Pascucci, Fabio Sileoni
	139	Bibliografia
	151	Autori