

Indice

- p. 11 Prefazione di Elisabetta Selmi
17 Introduzione

Crisi e trasformazioni dell'epica tra Sette e Ottocento
prima parte

- 29 Premessa

- 35 Capitolo 1

Dinamiche storiche, sociali e culturali

- 1.1. Rincorrere la Storia, 40
1.2. Epica e cultura borghese, 44
1.3. I «principi» e le «lettere»: il caso italiano, 51
1.4. Resistenze a oltranza, 58
1.5. Le “zone grigie” del poema e la questione mitologica, 64

- 83 Capitolo 2

Strategie stilistiche e narrative

- 2.1. Oltre le norme aristoteliche, 83
2.2. L'eroico visionario, 97
2.3. La “macchina” del poema: azione ed episodi, eroico e romanzesco, 121

- 2.4. Personaggi d'azione e personaggi episodici, 140
- 2.5. I "cieli di carta": tra impersonalità epica e soggettivismo lirico, 165

Poesia narrativa del romanticismo
seconda parte

- p. 183 Capitolo 1
Quale romanticismo? Aspetti teorici, storici e sociali di una nuova poetica
 - 1.1. Un "matrimonio d'interesse": società, editoria e politica nella Milano del primo Ottocento, 186
 - 1.2. Scrivere «pel volgo» o «per gl'intelligenti»: dalla scienza vichiana a una poesia "popolare", 194
 - 1.3. Dalla teoria all'estetica: vero, verisimile, *pathos* e morale, 210
 - 1.4. «Ballata», «romanza», «canzone» o «romanzo»? Dal nome alla sostanza, 226
- 249 Capitolo 2
Strategie stilistiche e narrative nei generi romantici
 - 2.1. Dall'azione all'intreccio. Paradigmi della narrazione tra Sette e Ottocento, 249
 - 2.2. Tradizione e innovazione nella novella in versi romantica, 262
 - 2.3. Il "bisturi" della ballata, 349

Dai generi narrativi alla "poesia moderna"
terza parte

- 409 Capitolo 1
Direzioni e persistenze dell'epica

p.	443	Capitolo 2 «Come in un cantico del Prati». Dalla ballata alla “poesia moderna”
	489	Conclusioni
	495	Bibliografia
	515	Indice dei nomi