

Indice

p. 9 Prefazione di Martino Doimo
15 Introduzione

29 Capitolo 1
Formazione e principi della riflessione architettonico-allestitiva (1885-1911)
1.1. *Gewand/Wand*: prime riflessioni sull'arte tessile, 31
1.2. Else Oppler-Legband e Lilly Reich. Introduzione alla vetrinistica come indagine spaziale, 33

43 Capitolo 2
La ricerca della «semplicità, economia, praticità» (1911-1920)
2.1. Le prime esperienze indipendenti, 43
2.2. Lilly Reich membro del Deutscher Werkbund, 48

55 Capitolo 3
Gli anni Venti. Verso la neue Form (1920-1926)
3.1. La direzione del Werkbund e le esposizioni internazionali, 55
3.2. *Die Form ohne Ornament / La forma senza ornamento*, 57
3.3. Una nuova visione spaziale dell'esporre, 67

p. 71 Capitolo 4
Verso la scelta del tessuto come elemento architettonico (1927-1929)
4.1. L'inizio della collaborazione con Ludwig Mies van der Rohe, 71
4.2. L'esposizione *Die Wohnung* di Stoccarda (23 luglio – 9 ottobre 1927), 77
4.3. L'esposizione *Die Mode der Dame* di Berlino (21 settembre – 16 ottobre 1927), 127
4.4. L'esposizione internazionale di Barcellona (20 maggio 1929 – 15 gennaio 1930), 139

155 Capitolo 5
La riflessione spaziale a partire dagli anni Trenta
5.1. L'esposizione *Die Wohnung unserer Zeit* di Berlino (9 maggio – 2 agosto 1931), 155
5.2. L'esperienza al Bauhaus e lo scioglimento del Deutscher Werkbund, 172
5.3. Gli ultimi anni e la fine della collaborazione con Mies, 175

179 Selezione di documenti d'archivio
183 Bibliografia ragionata su Lilly Reich
185 Bibliografia generale