

Indice

- p. 9 Prefazione di Martino Doimo
15 Introduzione
- 29 Capitolo 1
*Formazione e principi della riflessione architettonico-
allestitiva (1885-1911)*
1.1. *Gewand/Wand*: prime riflessioni sull'arte tessile, 31
1.2. Else Oppler-Legband e Lilly Reich. Introduzione alla
vetrinistica come indagine spaziale, 33
- 43 Capitolo 2
*La ricerca della «semplicità, economia, praticità» (1911-
1920)*
2.1. Le prime esperienze indipendenti, 43
2.2. Lilly Reich membro del Deutscher Werkbund, 48
- 55 Capitolo 3
Gli anni Venti. Verso la neue Form (1920-1926)
3.1. La direzione del Werkbund e le esposizioni internazionali,
55
3.2. *Die Form ohne Ornament* / La forma senza ornamento, 57
3.3. Una nuova visione spaziale dell'esporre, 67

p.	71	Capitolo 4
		<i>Verso la scelta del tessuto come elemento architettonico (1927-1929)</i>
	4.1.	L'inizio della collaborazione con Ludwig Mies van der Rohe, 71
	4.2.	L'esposizione <i>Die Wohnung</i> di Stoccarda (23 luglio – 9 ottobre 1927), 77
	4.3.	L'esposizione <i>Die Mode der Dame</i> di Berlino (21 settembre – 16 ottobre 1927), 127
	4.4.	L'esposizione internazionale di Barcellona (20 maggio 1929 – 15 gennaio 1930), 139
155		Capitolo 5
		<i>La riflessione spaziale a partire dagli anni Trenta</i>
	5.1.	L'esposizione <i>Die Wohnung unserer Zeit</i> di Berlino (9 maggio – 2 agosto 1931), 155
	5.2.	L'esperienza al Bauhaus e lo scioglimento del Deutscher Werkbund, 172
	5.3.	Gli ultimi anni e la fine della collaborazione con Mies, 175
179		Selezione di documenti d'archivio
183		Bibliografia ragionata su Lilly Reich
185		Bibliografia generale