

Indice

- p. 7 Prefazione di Claudio Guerrieri
13 Premessa
- 17 Capitolo 1
L'armonia contestata
1.1. La “pazzia” di Carlo Crivelli (1435 circa – 1495), 18
1.2. Gli occhi di Filippino Lippi (1457-1504), 22
1.3. Giorgione, l'inafferrabile (1480? – 1510), 27
1.4. Guido Mazzoni, energia della disperazione (1450-1518), 32
1.5. Le emozioni di Lorenzo Lotto (1480 circa – 1556-1557), 35
1.6. Parmigianino l'alchimista (1503-1540), 41
1.7. Le malinconie del Pontormo (1494-1557), 45
1.8. Pordenone, l'impetuoso (1483 circa – 1539), 48
1.9. I furori del Rosso Fiorentino (1494-1540), 53
1.10. I vapori del Beccafumi (1486-1551), 57
1.11. Amico Aspertini, l'ir-regolare (1473/75 – 1552), 61
- 65 Capitolo 2
Barocco, teatro nel teatro
2.1. Bartolomeo Schedoni, il regista (1578-1615), 66
2.2. Giovanni Serodine, il selvaggio (1600-1630), 70

- 2.3. I *David* di Tanzio da Varallo (1580 circa – 1633), 73
 - 2.4. Francesco Cairo, uno spiritato? (1607-1665), 76
 - 2.5. Battistello, incontri ravvicinati (1578-1635), 80
 - 2.6. I fantasmi del Magnasco (1667-1749), 84
 - 2.7. Le donne di Guido Cagnacci (1601-1663), 87
 - 2.8. Gli ultrasuoni del Borromini, 91
- p. 95 Conclusioni
97 Postfazione di Veronica Rivolta
101 Bibliografia