

# Indice

p.	7	Prefazione di Claudio Guerrieri
	13	Premessa
17		Capitolo 1
		<i>L'armonia contestata</i>
	1.1.	La "pazzia" di Carlo Crivelli (1435 circa – 1495), 18
	1.2.	Gli occhi di Filippino Lippi (1457-1504), 22
	1.3.	Giorgione, l'inafferrabile (1480? – 1510), 27
	1.4.	Guido Mazzoni, energia della disperazione (1450-1518), 32
	1.5.	Le emozioni di Lorenzo Lotto (1480 circa – 1556-1557), 35
	1.6.	Parmigianino l'alchimista (1503-1540), 41
	1.7.	Le malinconie del Pontormo (1494-1557), 45
	1.8.	Pordenone, l'impetuoso (1483 circa – 1539), 48
	1.9.	I furori del Rosso Fiorentino (1494-1540), 53
	1.10.	I vapori del Beccafumi (1486-1551), 57
	1.11.	Amico Aspertini, l'ir-regolare (1473/75 – 1552), 61
65		Capitolo 2
		<i>Barocco, teatro nel teatro</i>
	2.1.	Bartolomeo Schedoni, il regista (1578-1615), 66
	2.2.	Giovanni Serodine, il selvaggio (1600-1630), 70

	2.3. I <i>David</i> di Tanzio da Varallo (1580 circa – 1633), 73
	2.4. Francesco Cairo, uno spiritato? (1607-1665), 76
	2.5. Battistello, incontri ravvicinati (1578-1635), 80
	2.6. I fantasmi del Magnasco (1667-1749), 84
	2.7. Le donne di Guido Cagnacci (1601-1663), 87
	2.8. Gli ultrasuoni del Borromini, 91
p. 95	Conclusioni
97	Postfazione di Veronica Rivolta
101	Bibliografia