

Indice

- p. 11 Nota al testo
13 Introduzione
- 17 Capitolo 1
Il sistema culturale italiano e musei come aziende
1.1. Lo scenario culturale italiano: un patrimonio attrattivo, 18
1.2. Il museo e il suo essere azienda: il contributo degli studi per una sua definizione, 31
1.3. Avvicinare i musei alle pratiche di gestione, 55
- 65 Capitolo 2
Riforme e pubblica amministrazione. Prospettive di analisi per il settore pubblico
2.1. L'*institutional perspective*, 66
2.2. La *transformative perspective*, 69
2.3. La *agent theory perspective*, 71
2.4. L'*innovation perspective*, 73
2.5. La *cultural theory perspective*, 76
2.6. L'*interpretative perspective*, 77
2.7. Introduzione alla *change management perspective*, 78
- 83 Capitolo 3
Il cambiamento e la sua gestione nel settore pubblico
3.1. Definire il cambiamento nelle organizzazioni, 84
3.2. Identificare il cambiamento attraverso i principali fattori distintivi, 88
3.3. Le aree di analisi del cambiamento, 93

- p. 121 Capitolo 4
Definire i modelli di gestione del cambiamento
4.1. I modelli di *change management*, 121
4.2. *Change management* nelle pubbliche amministrazioni, 127
4.3. Il processo di cambiamento nel settore pubblico: tra strategie e cultura aziendale, 133
- 137 Capitolo 5
L'evoluzione del Ministero della Cultura. Tra processi di riforma e cambiamento
5.1. I processi di cambiamento ed evoluzione normativa del Ministero della Cultura: un'analisi storica, 137
5.2. L'organizzazione del Ministero ante riforma del 2014, 151
5.3. La riorganizzazione del MiBACT del 2014: il nuovo assetto istituzionale, 152
5.4. Il cambiamento nel Ministero e l'impatto sui musei: oltre una lettura del testo giuridico, 171
- 181 Capitolo 6
La gestione del cambiamento nei musei autonomi. Un'analisi
6.1. Il processo di ricerca, 181
6.2. L'autonomia e l'introduzione al cambiamento organizzativo, 187
6.3. Autonomia sì, ma senza risorse: la voce dei musei, 191
6.4. L'autonomia manageriale: l'importanza di una cultura aziendale, 198
6.5. Verso una gestione di successo del cambiamento nei musei autonomi, 206
- 217 Conclusioni
231 Bibliografia