

# Indice

- p. 15 Prefazione di Alessandro Zuccari

Andrea Emiliani e Harald Peter Olsen studiosi di Barocci

- 19 *Sulle orme di Andrea Emiliani*  
di Enzo Borsellino

- 27 *Il Barocci di Emiliani*  
di Bruno Toscano

- 29 *Andrea, Urbino e Barocci*  
di Vittorio Emiliani

- 31 *Ricordando Harald Peter Olsen (1921-2003)*  
di Sandro Corradini

Barocci, gli allievi e i seguaci

- 37 *Barocci a Roma e gli affreschi del Casino di Pio IV*  
di Giovanna Saporì

- 53 *Federico Barocci e i suoi temi, modelli per un territorio*  
di Bonita Cleri

- 65 *Sulle tecniche pittoriche di Federico Barocci e della sua bottega. Considerazioni tecniche a margine del restauro della Madonna col Bambino, santi e donatori conservata presso il Pio Sodalizio dei Piceni in Roma*  
di Daphne De Luca

- 91 *Una inedita visita di Giovanni Maria Lancisi nel Museo di don Andrea Lunani alias Levalasse a Urbino. Il cartone della Presentazione di Maria al tempio di Federico Barocci (e una nota sul «ratto tutto divoto» del S. Francesco dei Cappuccini)*  
di Massimo Moretti

- 
- p. 101 «...quel che di già ha concetto nella mente». *Considerazioni sul modus operandi di Federico Barocci*  
di Roberta Aliventi
- 111 *I ritratti di Vitali di Federico Ubaldo della Rovere. Ipotesi sulla collaborazione di Barocci*  
di Ian Verstegen
- Indagini tecniche e diagnostiche su opere di Barocci e della sua bottega
- 121 *La Deposizione dalla croce di Federico Fiori detto il Barocci nel duomo di Perugia*  
di Maria Teresa Castellano, Fabio Aramini, Fabio Talarico, Mauro Torre
- 139 *Studio integrato della Madonna col Bambino, santi e donatori del Pio Sodalizio dei Piceni in Roma*  
di Paolo A.M. Triolo, Sara Barcelli
- 163 *Strumenti digitali per studiare il disegno e l'opera di Federico Barocci*  
di Laura Baratin, Francesca Gasparetto
- 183 Fonti manoscritte
- 185 Bibliografia
- 205 Sitografia
- 207 Autori