

Indice

- p. 15 Prefazione di Alessandro Zuccari
- Andrea Emiliani e Harald Peter Olsen studiosi di Barocci
- 19 *Sulle orme di Andrea Emiliani*
di Enzo Borsellino
- 27 *Il Barocci di Emiliani*
di Bruno Toscano
- 29 *Andrea, Urbino e Barocci*
di Vittorio Emiliani
- 31 *Ricordando Harald Peter Olsen (1921-2003)*
di Sandro Corradini
- Barocci, gli allievi e i seguaci
- 37 *Barocci a Roma e gli affreschi del Casino di Pio IV*
di Giovanna Saporì
- 53 *Federico Barocci e i suoi temi, modelli per un territorio*
di Bonita Cleri
- 65 *Sulle tecniche pittoriche di Federico Barocci e della sua bottega. Considerazioni tecniche a margine del restauro della Madonna col Bambino, santi e donatori conservata presso il Pio Sodalizio dei Piceni in Roma*
di Daphne De Luca
- 91 *Una inedita visita di Giovanni Maria Lancisi nel Museo di don Andrea Lunani alias Levalasse a Urbino. Il cartone della Presentazione di Maria al tempio di Federico Barocci (e una nota sul «ratto tutto divoto» del S. Francesco dei Cappuccini)*
di Massimo Moretti

- p. 101 «...quel che di già ha concetto nella mente». Considerazioni sul modus operandi di Federico Barocci
di Roberta Aliventi
- 111 *I ritratti di Vitali di Federico Ubaldo della Rovere. Ipotesi sulla collaborazione di Barocci*
di Ian Verstegen
- Indagini tecniche e diagnostiche su opere di Barocci e della sua bottega
- 121 *La Deposizione dalla croce di Federico Fiori detto il Barocci nel duomo di Perugia*
di Maria Teresa Castellano, Fabio Aramini, Fabio Talarico, Mauro Torre
- 139 *Studio integrato della Madonna col Bambino, santi e donatori del Pio Sodalizio dei Piceni in Roma*
di Paolo A.M. Triolo, Sara Barcelli
- 163 *Strumenti digitali per studiare il disegno e l'opera di Federico Barocci*
di Laura Baratin, Francesca Gasparetto
- 183 Fonti manoscritte
- 185 Bibliografia
- 205 Sitografia
- 207 Autori