

## Indice

- p. 17 *Nota editoriale*  
Daphne De Luca

Giuseppe Capogrossi, la Galleria Nazionale e il mercante Carlo Cardazzo: il *fil rouge* della consacrazione di un successo

- 23 *Giuseppe Capogrossi e la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea*  
Laura Campanelli, Massimo Mininni
- 39 *Capogrossi a la «Mostra ciclica» alla XXVII Biennale di Venezia del 1954*  
Francesca Romana Morelli

Le *Superfici* 207, 538 e 553: indagini sulla materia

- 67 *Il modus operandi di Giuseppe Capogrossi. Materiali e tecniche pittoriche*  
Daphne De Luca
- 95 *Indagini non invasive di spettroscopia FT-IR in riflessione per la caratterizzazione dei materiali pittorici e il monitoraggio di test di pulitura*  
Costanza Miliani, Patrizia Moretti
- 105 *Analisi dei leganti organici nelle Superfici 207, 538 e 553 di Giuseppe Capogrossi mediante tecniche basate su pirolisi analitica, gas cromatografia e spettrometria di massa*  
Francesca Modugno, Jacopo La Nasa, Silvia Pizzimenti, Ilaria Bonaduce, Maria Perla Colombini
- 117 *Sopra e sotto la superficie. Conservazione, tecnica e segno dall'imaging multispettrale per tre opere di Giuseppe Capogrossi*  
Paolo A.M. Triolo

- 
- p. 131 *La Risonanza Magnetica portatile per la diagnostica non invasiva sulle tecniche esecutive e sugli interventi di pulitura delle opere del Capogrossi*  
Noemi Proietti, Valeria di Tullio
- 143 *La fluorescenza dei raggi X sulle Superfici 207, 538 e 553 di Giuseppe Capogrossi*  
Ombretta Tarquini, Alice Peduzzi, Marcello Colapietro
- 159 *Indagini non invasive e mini-invasive utili per approfondire la conoscenza della tavolozza del Capogrossi*  
Alice Peduzzi, Maria Pia Sammartino, Giovanni Visco, Ombretta Tarquini, Sara Barcelli

#### La documentazione e il restauro dell'arte contemporanea

- 193 *La documentazione digitale per la conservazione. La sperimentazione sulle opere di Capogrossi*  
Laura Baratin, Francesca Gasparetto
- 207 *Le Superfici 207, 538 e 553: stato di conservazione, tecnica e restauro. Problematiche di restauro dei dipinti contemporanei*  
Paola Carnazza
- 227 *L'intervento di restauro sulla Superficie 553 di Giuseppe Capogrossi conservata alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma*  
Eleonora Maniccia
- Addendum
- 249 *Un dipinto ritrovato di Giuseppe Capogrossi*  
Tommaso Strinati
- 257 *Capogrossi e il dipinto murale dell'Airone. Un intervento di restauro tra racconto e materia esecutiva*  
Paola Mezzadri
- 271 Bibliografia
- 287 Sitografia
- 289 Autori