

Table des matières

- p. 11 Préface de Marc Cheymol
19 Avant-propos

Décrire et apprivoiser l'ailleurs

1^e partie

25 Chapitre 1

Ailleurs et altérité

- 1.1. « Chacun est le barbare de l'autre », 25
- 1.2. Le saut dans l'inconnu, 26
- 1.3. La différence comme scandale, 28
- 1.4. L'ambivalence du mythe du « sauvage », 29
- 1.5. Les signes de la différence, 30
- 1.6. Les avatars de l'altérité, 35

39 Chapitre 2

L'île, prison ou carrefour ?

- 2.1. Le thème de l'île, 39
- 2.2. Les insulaires, 41
- 2.3. La Sicile, île palimpseste, 43

51 Chapitre 3

Un périlleux périple aux îles Lofoten : Pietro Querini

- 3.1. Voyage à rebours, 51
- 3.2. Venise et le nord de l'Europe, 53
- 3.3. D'un naufrage l'autre, 56
- 3.4. Le journal de bord de deux officiers, 64
- 3.5. Actualité de Querini, 66

- p. 69 Chapitre 4
Souvenirs extravagants d'un aumônier sur une galère vénitienne : Francesco Grassetto da Lonigo
 4.1. Un cadre politique mouvementé, 69
 4.2. Du soldat au courtisan et à l'honnête homme, 71
 4.3. Entre terre et mer : La république de Venise, 72
 4.4. Un aumônier pas comme les autres, 74
 4.5. À la recherche d'un ailleurs, 79
- 85 Chapitre 5
En quête du continent austral : Álvaro de Mendaña et Pedro Fernández de Quirós
 5.1. À la recherche du paradis perdu, 86
 5.2. Renaissance du mythe du continent austral, 91
 5.3. La quête de Mendaña et de Quirós, 95
 5.4. Une nouvelle Jérusalem catholique, 101
- 107 Chapitre 6
Deux marchands florentins sur la route des Indes
 6.1. Voyageurs italiens dans l'océan Indien du xiv^e au xvi^e siècle, 107
 6.2. Aspects de la culture dans la Toscane des Médicis, 112
 6.3. Témoignages de Filippo Sassetti et Francesco Carletti en Inde, 116
 6.4. L'Inde toujours, 120
- 121 Chapitre 7
Écriture et mercatura : Filippo Sassetti
 7.1. Le négoce et les lettres à la fin du xvi^e siècle, 121
 7.2. Un témoignage aux multiples facettes, 126
 7.3. Le rêve indien, 130
- 135 Chapitre 8
L'ailleurs au féminin : Francesco Carletti
 8.1. Une description insolite du corps féminin, 137
 8.2. La sensualité de Carletti, 142
- 145 Chapitre 9
Un éloge de l'écriture : Jean de Léry
 9.1. Jean de Léry et la question de l'Autre, 145
 9.2. L'écriture huguenote et l'Histoire, 150
 9.3. Écritures de l'errance, 154

*Écrire pour exister et pour résister*2^e partie

- p. 161 Chapitre 10
La chaîne, la rame et la plume : Témoignages au fil de l'eau
10.1. Galères et galériens, 161
10.2. La production textuelle, 162
10.3. Anonymes, 164
10.4. Matheo de Brizuela, 165
10.5. Luigi Tansillo, 167
10.6. Jean Marteilhe, 169
- 175 Chapitre 11
Un galérien musicien et poète : Aurelio Scetti
11.1. Un musicien toscan pris en faute, 176
11.2. Le mémoire de Scetti, 178
11.3. La hantise turque, 182
- 187 Chapitre 12
Missionnaires et explorateurs en Nouvelle-France
12.1. Les missionnaires : Pierre Biard et Gabriel Sagard, 188
12.2. Les explorateurs : Marc Lescarbot et Samuel de Champlain, 190
- 195 Chapitre 13
L'écriture huguenote entre réalisme et utopie
13.1. Les protestants et l'écriture, 195
13.2. L'utopie du royaume d'Antangil, 199
13.3. Du cosmographe à l'historien, 203
13.4. Expériences sur le terrain, 208
- 211 Chapitre 14
Un jeune protestant réhabilite les Cafres
14.1. Les avatars d'une émigration forcée, 213
14.2. Un ethnographe avant la lettre, 217
- 221 Chapitre 15
L'utopie d'une république huguenote dans l'océan Indien
15.1. Le refuge protestant, 222
15.2. Une utopie mise en projet, 225
15.3. Le gouvernement des hommes, 230

	15.4. Une description imaginaire, 234
	15.5. L'île d'Éden, 235
	15.6. Un projet mis en pratique, 236
p. 239	Chapitre 16
	<i>Une remise en question du mythe de l'Italie : Le Grand Tour de Misson</i>
	16.1. La Réforme et l'histoire, 240
	16.2. L'Italie missonienne, 248
251	Chapitre 17
	<i>Écritures croisées : Charles de Brosses relecteur de Maximilien Misson</i>
	17.1. Une écriture dialogique, 251
	17.2. Maximilien Misson, 254
	17.3. Charles de Brosses, 256
	17.4. De Brosses lecteur de Misson, 258
265	Bibliographie générale
301	Annexe