

Table des matières

- p. 11 Préface de Marc Cheymol
19 Avant-propos

Décrire et apprivoiser l'ailleurs 1^e partie

- 25 Chapitre 1
Ailleurs et altérité
1.1. « Chacun est le barbare de l'autre », 25
1.2. Le saut dans l'inconnu, 26
1.3. La différence comme scandale, 28
1.4. L'ambivalence du mythe du « sauvage », 29
1.5. Les signes de la différence, 30
1.6. Les avatars de l'altérité, 35
- 39 Chapitre 2
L'île, prison ou carrefour ?
2.1. Le thème de l'île, 39
2.2. Les insulaires, 41
2.3. La Sicile, île palimpseste, 43
- 51 Chapitre 3
Un périlleux périple aux îles Lofoten : Pietro Querini
3.1. Voyage à rebours, 51
3.2. Venise et le nord de l'Europe, 53
3.3. D'un naufrage l'autre, 56
3.4. Le journal de bord de deux officiers, 64
3.5. Actualité de Querini, 66

- p. 69 Chapitre 4
Souvenirs extravagants d'un aumônier sur une galère vénitienne : Francesco Grassetto da Lonigo
- 4.1. Un cadre politique mouvementé, 69
 - 4.2. Du soldat au courtisan et à l'honnête homme, 71
 - 4.3. Entre terre et mer : La république de Venise, 72
 - 4.4. Un aumônier pas comme les autres, 74
 - 4.5. À la recherche d'un ailleurs, 79
- 85 Chapitre 5
En quête du continent austral : Álvaro de Mendaña et Pedro Fernández de Quirós
- 5.1. À la recherche du paradis perdu, 86
 - 5.2. Renaissance du mythe du continent austral, 91
 - 5.3. La quête de Mendaña et de Quirós, 95
 - 5.4. Une nouvelle Jérusalem catholique, 101
- 107 Chapitre 6
Deux marchands florentins sur la route des Indes
- 6.1. Voyageurs italiens dans l'océan Indien du xiv^e au xvi^e siècle, 107
 - 6.2. Aspects de la culture dans la Toscane des Médicis, 112
 - 6.3. Témoignages de Filippo Sassetti et Francesco Carletti en Inde, 116
 - 6.4. L'Inde toujours, 120
- 121 Chapitre 7
Écriture et mercatura : Filippo Sassetti
- 7.1. Le négoce et les lettres à la fin du xvi^e siècle, 121
 - 7.2. Un témoignage aux multiples facettes, 126
 - 7.3. Le rêve indien, 130
- 135 Chapitre 8
L'ailleurs au féminin : Francesco Carletti
- 8.1. Une description insolite du corps féminin, 137
 - 8.2. La sensualité de Carletti, 142
- 145 Chapitre 9
Un éloge de l'écriture : Jean de Léry
- 9.1. Jean de Léry et la question de l'Autre, 145
 - 9.2. L'écriture huguenote et l'Histoire, 150
 - 9.3. Écritures de l'errance, 154

	<i>Écrire pour exister et pour résister</i> 2 ^e partie
161	Chapitre 10 <i>La chaîne, la rame et la plume : Témoignages au fil de l'eau</i> 10.1. Galères et galériens, 161 10.2. La production textuelle, 162 10.3. Anonymes, 164 10.4. Matheo de Brizuela, 165 10.5. Luigi Tansillo, 167 10.6. Jean Marteilhe, 169
175	Chapitre 11 <i>Un galérien musicien et poète : Aurelio Scetti</i> 11.1. Un musicien toscan pris en faute, 176 11.2. Le mémoire de Scetti, 178 11.3. La hantise turque, 182
187	Chapitre 12 <i>Missionnaires et explorateurs en Nouvelle-France</i> 12.1. Les missionnaires : Pierre Biard et Gabriel Sagard, 188 12.2. Les explorateurs : Marc Lescarbot et Samuel de Champlain, 190
195	Chapitre 13 <i>L'écriture huguenote entre réalisme et utopie</i> 13.1. Les protestants et l'écriture, 195 13.2. L'utopie du royaume d'Antangil, 199 13.3. Du cosmographe à l'historien, 203 13.4. Expériences sur le terrain, 208
211	Chapitre 14 <i>Un jeune protestant réhabilite les Cafres</i> 14.1. Les avatars d'une émigration forcée, 213 14.2. Un ethnographe avant la lettre, 217
221	Chapitre 15 <i>L'utopie d'une république huguenote dans l'océan Indien</i> 15.1. Le refuge protestant, 222 15.2. Une utopie mise en projet, 225 15.3. Le gouvernement des hommes, 230

- 15.4. Une description imaginaire, 234
- 15.5. L'île d'Éden, 235
- 15.6. Un projet mis en pratique, 236
- p. 239 Chapitre 16
Une remise en question du mythe de l'Italie : Le Grand Tour de Misson
- 16.1. La Réforme et l'histoire, 240
- 16.2. L'Italie missonienne, 248
- 251 Chapitre 17
Écritures croisées : Charles de Brosses relecteur de Maximilien Misson
- 17.1. Une écriture dialogique, 251
- 17.2. Maximilien Misson, 254
- 17.3. Charles de Brosses, 256
- 17.4. De Brosses lecteur de Misson, 258
- 265 Bibliographie générale
- 301 Annexe