

Indice

p.	7	Introduzione
13	Scheda 1	<i>Il concetto di musica</i>
21	Scheda 2	<i>La musica di tutti i giorni. Laboratori con le scuole</i>
27	Scheda 3	<i>La musica delle Quattro Province</i>
37	Scheda 4	<i>Il Cantamaggio e il saltarello marchigiani</i>
45	Scheda 5	<i>Il canto polivocale ligure</i>
53	Scheda 6	<i>La lira calabrese</i>
61	Scheda 7	<i>Il canto sociale del Nord Italia</i>
69	Scheda 8	<i>Il folk revival in Italia</i>
77	Scheda 9	<i>Le percussioni dell'Africa occidentale</i>

p. 89	Scheda 10
	<i>Un griot gambiano in Italia</i>
99	Scheda 11
	<i>La musica migrante degli Oghene Damba</i>
109	Scheda 12
	<i>Le danze in Africa</i>
117	Scheda 13
	<i>Lo choro brasiliano</i>
125	Scheda 14
	<i>La musica religiosa del Punjab</i>
135	Bibliografia e sitografia generali
141	Ringraziamenti

L'introduzione e le schede 1 e 6 sono di Fulvia Caruso; le schede 3 e 14 sono di Thea Tiramani; le schede 4 e 13 sono di Monica Serafini; le schede 5 e 11 sono di Gaianè Kevorkian; le schede 7 e 10 sono di Maurizio Corda; le schede 8 e 9 sono di Elisa Tartaglia; la scheda 2 è di Fulvia Caruso, Maurizio Corda e Monica Serafini; la scheda 10 è di Elisa Tartaglia e Gaianè Kevorkian.