

# Indice

- p. 11 Introduzione
- 17 *Canone e anticanone nella poesia italiana del Duecento. Il caso Stilnovo*  
di Valeria Carrieri
- 37 *Filigrane “in minore” ai margini del canone. Una novella in ottave del XV secolo tra modello canterino e cavalleresco*  
di Giulia Godano
- 67 *Due poeti in gara. La lirica di Cariteo e Sannazaro tra modelli comuni e ricerca individuale*  
di Alessandro Carlomusto
- 91 *Una breve storia della letteratura italiana dalle Origini al Concilio di Trento nella prospettiva della facezia*  
di Vincenzo Lisciani Petrini
- 123 *La fondazione del canone antiquario nel Rinascimento. Tra filologia testuale e imitazione dell’antico nelle opere di Antichità di Roma (1534-1565)*  
di Gennaro Tallini
- 147 *Il “genere” del dialogo e la formazione del canone. Il caso delle Prose della volgar lingua di Pietro Bembo*  
di Giulia Lanciotti

- p. 171 *La poesia didascalica cinquecentesca. Aspetti conservativi ed eversivi rispetto al canone poetico tradizionale*  
di Andrea Cortesi
- 193 *I Dialoghi dell'arte poetica di Chiabrera. Canone e anticanone della versificazione*  
di Vanessa Iacoacci
- 215 «*S'io non parlo e papuro, crepo e schiatto*». *L'irruente voce di un poeta dialettale escluso dal canone*  
di Maria di Maro
- 239 *L'esemplarità del modello linguistico galileiano nelle lezioni accademiche di Evangelista Torricelli*  
di Veronica della Vecchia
- 261 *Epigoni galileiani e un canone del dialogo italiano nel XVIII secolo*  
di Alessio Bottone
- 285 *Per un canone della prosa italiana. Dalla Scelta di prosatori italiani di Pietro Giordani (1825) alla Crestromazia (1827) di Giacomo Leopardi*  
di Paolo Colombo
- 305 *Leopardi tra i poeti della Scuola romana*  
di Chiara Licameli
- 329 «*Ce droit a lui été denié*». *Giacomo Molini e le edizioni parigine di Carlo Passaglia*  
di Marius Rusu
- 349 *Ai margini della novella verista. Faldella, Fogazzaro, Navarro della Miraglia*  
di Marco Borrelli
- 373 *Il teatro dannunziano al vaglio del canone*  
di Simona Onorii

- p. 397 «*Ch’Ella sia stata misconosciuta da noi mi stupisce assai poco*». *La testimonianza di un’esclusione dal canone tra le pieghe dell’epistolario di Italo Svevo*  
di Maria Chiara Morighi
- 417 *Donne e generi letterari. Goliarda Sapienza e la scelta della lateralità*  
di Gloria Scarfone
- 441 *Il contro-canone della poesia straniera nell’Italia del Ventennio*  
di Daniel Raffini
- 457 *Per un nuovo canone del realismo. Guido Neri e la letteratura francese nella rivista «Il Contemporaneo»*  
di Stefania Caristia
- 483 *Tra letteratura italiana e lyrics. Teorie, canoni e intersezioni di fine ’900*  
di Giulio Pantalei
- 511 *Una lingua canonica fuori dal canone letterario. I primi gialli italiani*  
di Manuel Favaro
- 527 *L’italiano in dubbio. Un’indagine per identificare la scelta dei modelli, degli orientamenti linguistici e la collocazione della grammatica rispetto alla dimensione socioculturale dei parlanti*  
di Paolo Nitti
- 549 *Il rapporto tra lingua e scrittura: un paradigma da riconsiderare. I casi dell’albanese e dell’italiano a confronto*  
di Sveva Elti di Rodeano
- 575 *Ai margini dell’Italia mediana. I casi di Ascoli Piceno e del Molise fra scripta, koinè e canone*  
di Ilaria Moretti

- p. 589 *La tradizione alla fine di un mondo. Michele Sovente e il trilinguismo della letteratura italiana*  
di Giuseppe Andrea Liberti
- 609 *L'opera di Aldo Palazzeschi nelle antologie scolastiche*  
di Ilaria Macera
- 631 Autori