

Índice

p. 11 Premisa

Primera parte

17 Capítulo 1

La tentación de los pequeños idilios. Josep Carner, una aspiración leopardiana para una modernidad clásica

39 Capítulo 2

Carles Riba, humanista y viajero. Una obsesión poética, una biografía itinerante

73 Capítulo 3

El mundo clásico de Mercè Rodoreda. Fèmios o el poema abandonado

87 Capítulo 4

Seduciones y autoseducciones en el espacio mediterráneo. Literatura y cine en los tránsitos de la modernidad

107 Capítulo 5

Lo que nos queda de la épica clásica. El epilio y la imposible réplica del ἔπος

- p. 133 Capítulo 6
Comentarios (im)políticos de poemas personales. Maria-Mercè Marçal, poeta generacional, poeta temperamental
- 167 Capítulo 7
El mito y Vicent Andrés Estellés. El modelo satírico de pervivencia y trueque
- Segunda parte*
- 197 Capítulo 8
Sicilia clásica e imaginario moderno. La tradición poética catalana en el modelo griego
- 213 Capítulo 9
«Tengo una sola pena». Exiliados, desterrados y migrantes en el retrato de Claudio Guillén
- 233 Capítulo 10
El pequeño reino afortunado. El mito de Gandía y el ducado como reino universal in nuce
- 255 Capítulo 11
El mito de Fedra, encuentro y comparación. Salvador Espriu y Llorenç Villalonga ante los clásicos
- 289 Capítulo 12
Desde los mitos de la épica a los mitos del Mediterráneo. El destino individual perdura más allá de toda mitografía
- 317 Bibliografía
- 337 Índice de los primeros versos
- 341 Índice de los autores y nombres clásicos