

# Indice

- p. 9 *Nota del direttore della collana*  
di Damiano Iacobone
- 11 *Introduzione. I contesti, i testi e altre stratigrafie*  
di Simona Moretti
- I contesti*  
Prima parte
- 17 «*Per menia fracte urbis*». *Overwriting and Building-Over Medieval Rome*  
di Matthew Knox Averett
- 41 *Ripensare la santità. Le sistemazioni post medievali della grotta di San Benedetto presso il Sacro Speco di Subiaco*  
di Roberta Cerone
- 63 *Le vicende tardo-ottocentesche del palazzo Cittanova di Cremona e il dibattito pubblico intorno alla sua conservazione*  
di Chiara Matelli
- 91 *Un monumento pubblico “sui generis” e un progetto inedito mai realizzato. San Giovanni in Conca a Milano*  
di Simona Moretti

*I testi*

## Seconda parte

- p. 115 *Ricostruire il testo nel Medioevo*  
di Simona Gavinelli
- 141 *Tra storia e spazio sacro. Il monastero medievale di San Cosimato a Roma in una cronaca del XVII secolo. Il memoriale della badessa Orsola Formicini*  
di Valeria Danesi
- 161 *Bisanzio illustrata. Riflessioni sul rapporto tra arte bizantina e stampa di traduzione nell'Ottocento*  
di Giovanni Gasbarri
- 187 *Il Medioevo normanno e il Melodramma. Testi e contesti storici per le scene*  
di Gennaro Saviello
- Altre stratigrafie*  
Terza parte
- 211 *L'Albero di Jesse nell'atrio della basilica di San Felice a Cimitile tra stratigrafia e iconografia*  
di Carlo Ebanista
- 231 *La Madonna della Pace dei Santi Giovanni e Paolo e alcune riflessioni sull'"afterlife" di icone bizantine nella Venezia post-medievale*  
di Lucrezia Sozzè
- 261 *La "croce di Desiderio". Funzioni reliquiarie e museografiche*  
di Francesca Stroppa
- 295 Autrici e autori