

# Indice

- p. 11 Nota della curatrice
- 13 Prefazione  
*Eduardo e la parola di Napoli*  
di Ferruccio Marotti
- 25 Introduzione  
*La parola di Napoli lontano da Napoli*  
di Luciana Libero
- Contributi*
- 43 *Eduardo e la nuova drammaturgia napoletana*  
di Anna Barsotti
- 49 *Napoli-Bologna. Il contributo di Claudio Meldolesi alla  
"comune, oscura casa interiore" di Leo*  
di Anna Laura Mariani
- 59 *Un mestiere chiamato drammaturgia. Manlio Santanelli  
dai microfoni al palcoscenico*  
di Teresa Megale
- 67 *Sulla soglia. L'ultimo Eduardo e la nuova drammaturgia.  
Intorno al "dopo Eduardo"*  
di Francesco Cotticelli
- 77 *Il sito sul teatro napoletano. Appunti e nuove acquisizioni*  
di Antonia Lezza

- p. 87 *La necessità e la scena*  
di Vanda Monaco
- 91 *Roberto De Simone e la riforma della drammaturgia musicale nel teatro napoletano*  
di Annamaria Sapienza
- La critica*
- 103 *Eduardo, un maestro per le nuove generazioni*  
di Giulio Baffi
- 109 *Paesaggio con figure. Ultime tendenze della drammaturgia a Napoli*  
di Giuseppe Rocca
- Testimonianze*
- 119 *Andare oltre Napoli*  
di Antimo Casertano
- 121 *Il mio teatro problematico*  
di Fortunato Calvino
- 123 *È finito il tempo dei poeti*  
di Carlo Cerciello
- 129 *Lo specchio urticante. La Napoli travestita d'America di Peppe Lanzetta*  
di Pasquale De Cristofaro
- 133 *La parola della diversità*  
di Davide Iodice
- 135 *Le creature meravigliose della nuova drammaturgia napoletana*  
di Mario Martone
- 137 *Quando Cirino mi disse: "Uscita di emergenza lo faccio con te"*  
di Nello Mascia
- 141 *Il "dopo Eduardo", una fonte di ispirazione*  
di Pierpaolo Palladino

- p. 143 *Il mio lungo viaggio nei personaggi di Eduardo*  
di Fausto Russo Alesi
- 149 *Quelle commedie siamo noi*  
di Gabriele Russo
- 153 *Intervento di un drammaturgo*  
di Manlio Santanelli
- 155 *Io, la “Mucia” ispiratrice*  
di Isa Danieli
- 157 *Estratto da Tà-kài-Tà di Enzo Moscato*
- 165 Bibliografia